EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

Exposés au Musée Napoléon, le 1.er Novembre 1812,

PRIX, UN FRANC.

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE NAPOLÉON, RUE VENTADOUR, N.° 5.

1812.

A V I S.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Musée, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots*, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/explicationdesou1812soci

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE *et* GRAVURE, *exposés au Musée Napoléon, le* 1.er *Novembre* 1812.

PEINTURE.

ABCIS, *rue du Four-St-Germain, n.* 37.

1 — Paysage au soleil couchant.

ABEL, *pensionnaire de l'Ecole de France.*

2 — Portraits en pied de M. D.***, et d'une de ses filles.

3 — Portraits en pied de Mad. D.***, et d'une de ses filles.

ALAVOINE, *rue neuve des Bons-Enfants.*

4 — Vue de la place de Valladolid.

On y voit des cavaliers combattant des taureaux.

5 — Autre vue de la même place.

On y a représenté la cérémonie de l'auto-da-fé.

6 — Vue du cloître de Poblo, à Valladolid.

AMELOT, *rue St-André-des-Arcs, n.* 26.

7 — Vue des bains Vigier.

ANONYME.

8 — Portraits de cinq sœurs. Dessin.

ANSIAUX, *à la Sorbonne.*

9 — L'Assomption de la Vierge.

10 — Portrait de Mad. C....

11 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

ARMAND, *rue de Sèvres, n.* 11, *faubourg St-Germain.*

12 — Saint Jean prêchant dans le désert.

AUBRY, *rue neuve des Petits-Champs, n.* 18.

13 — Jeune femme tenant un enfant.

14 — Portrait de M. Dérivis.

15 — Un cadre de miniatures.

AUGUSTE, *quai d'Alençon, n.* 39, *île St-Louis.*

16 — Des oiseaux peints à gouache.

AUGUSTIN, *rue Croix-des-Petits-Champs, n.* 25.

17 — Plusieurs miniatures et un portrait en émail de M. Denon.

Cet émail, annoncé en 1810, ne fut pas exposé par une indisposition qui empêcha l'auteur de le terminer.

AURIOL, *place Vendôme, n.* 8.

18 — Une vaste mer après la tempête.

19 — Ruines du temple de Diane, à Nîmes.

20 — Matinée d'Italie.

Les prêtresses de Vesta portent le feu sacré autour du temple de la déesse.

21 — Site de Terracine.

AUZOU. (Mad.)

22 — S. M. l'Impératrice, avant son mariage, et au moment de quitter sa famille, distribue les diamants de sa mère aux Archiducs et Archiduchesses ses frères et sœurs.

La scène se passe dans la chambre à coucher de S. M., à Vienne.

23 — Diane de France et Montmorency.

Diane de France, fille de Henri II et de Diane de Poitiers, étoit aimée du fils du connétable, et le payoit de retour. Les jeunes gens se voyoient souvent chez la duchesse de Brissac qui favorisoit leur amour. Le roi les sachant un jour seuls dans l'appartement de la duchesse, lui manifesta son mécontentement et ses craintes. La duchesse, pour justifier la confiance qu'elle avoit dans les jeunes gens, introduit le roi et Diane de Poitiers dans son appartement.

Le moment est celui où le roi entre et surprend les jeunes gens sans en être aperçu. Diane tient une marguerite sur laquelle elle vient de déposer un baiser. Montmorency attend le don de cette fleur, gage de l'amour de son amie.

BAGETTI, *capitaine-ingénieur-géographe.*

24 — Vue de la vallée de Domodossola, à la descente du Simplon, du côté de l'Italie.

25 — Vue des environs de Stupinis, en Piémont.

26 — Vue d'une vallée couverte de neige, dans les environs de Lanzo, en Piémont.

27 — Vue de la vallée et du village d'Entraive, en Piémont.

28 — Vue prise sur les côtes de Gênes. Effet de clair de lune.

29 — Vue des bords du Pô.

30 — Vue du sanctuaire de l'Oropa, près de Bielle en Piémont.

BALTARD, *rue du Bac, n.* 100.

31 — Vue du marché St-Martin.

32 — Vue des halles aux vins.

BALZAC, *rue d'Enfer, n.* 34.

33 — Vue intérieure de la grande mosquée Hassan.

34 — Procession du célèbre tapis tissu d'or et de soie, envoyé tous les ans du grand Kaire à la Mecque, par ordre du Sultan.

Feu BARRABAND.

35 — Le kakatoës, perroquet de la Nouvelle-Hollande.

Appartenant à M. Dufresne, du Musée d'Histoire-Naturelle.

BARROIS, *rue St-Sauveur*, *n.* 17.

36 — Un cadre de miniatures.

37 — Miniatures sur vélin.

BAZIN, *rue des Marais*, *n.* 4, *faubourg St-Germain.*

38 — Un portrait d'homme.

BEAUNIER, *rue des F.-M.-le-Prince, n.* 2.

39 — Portrait d'enfant.

BÉFORT, (M.lle) *rue Pigal*, *n.* 2.

40 — Thésée et Ariadne.

BELLIER, *rue de Buffaut*, *n.* 8.

41 — Un portrait.

BELLOC, *rue Ste-Hyacinthe*, *n.* 21.

42 — Un voyageur curieux égaré dans les détours d'anciennes sépultures égyptiennes.

Le fil conducteur est rompu; l'infortuné s'en est aperçu trop tard : le flambeau va s'éteindre, alors plus d'espoir de retour.

. . . . Enfin la torche tombe,
Et ses derniers rayons ont éclairé sa tombe.

BENOIST (Mad.), *rue Coq-Héron*, *n.* 5.

43 — Portrait en pied de S. M. l'Impératrice et Reine.

44 — La diseuse de bonne aventure.

Une vieille femme assise près d'une fontaine, dit la bonne aventure à une jeune fille qui est venue

la consulter. Un jeune homme écoute attentivement les prédictions adressées à sa maîtresse.

Le paysage et l'architecture sont de M. Mougin.

45 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BERA, *rue J-J. Rousseau.*

46 — Les fureurs de Vendôme.

47 — Gabrielle de Vergy.

48 — Portrait de l'auteur.

BERLOT, *rue de Buffaut, n.* 25.

49 — Ruines d'un temple antique. Composition.

50 — Vue du palais du Corps-Législatif, prise du pont de la Concorde.

51 — Ruines d'un ancien bain.

BERNOT, *rue Mêlée, n.* 52.

52 — Episode de la bataille de Friedland.

BERNY, *rue du Port-Mahon, n.* 12.

53 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

BERRE, d'Anvers, *rue de la Tournelle, n.* 3, *près la place Maubert.*

54 — Un lion tenant sous sa patte une gazelle.

55 — Un renard terrassant un coq.

56 — L'aigle royal s'efforçant d'enlever un agneau.

57 — Le singe et le chat.

58 — Chien de basse-cour à la chaîne.

59 — La famille du cerf du Gange, nommé *axis* par les naturalistes.

BERTAULT (M.lle), *rue de Richelieu, n.* 52.

60 — Portrait de M. le chevalier Auger, officier de la légion d'honneur, commandant des palais des Tuileries et du Louvre.

61 — Portrait de Mad. Auger.

BERTHAULT, *rue du Mail, n.* 12.

62 — Vues prises à Chantilly, dans l'intérieur de la fabrique de M. Richard, *même numéro.*

63 — Vue prise d'après nature.

BERTHON, *rue Duphot, n.* 12.

64 — La redoute de Monte - Lesino, près Montenotte.

Le général Rampon, chargé de la défense de ce poste important, reçoit des soldats le serment de le défendre contre toutes les forces réunies de l'armée austro-sarde, et de périr jusqu'au dernier, plutôt que de capituler.

65 — Le jugement de Pâris.

L'instant représenté est celui où l'Amour enlève au ciel Vénus victorieuse.

66 — Portrait de S. A. I. et R. la princesse Pauline.

BERTIER, *rue Guillaume, île St-Louis.*

67 — La puissance de Cupidon.

Ce dieu paroît assis sur un char tiré par des tigres. Derrière ce char, un petit Amour mène en laisse quatre grands dieux. Jupiter, Hercule, Mars et Pluton, tandis que d'autres enfants les chassent et les font marcher à leur fantaisie.

BERTIN, *rue Traînée*, *n.* 17.

68 — Arrivée de S. M. l'Empereur à Etlingen, où elle est reçue par le prince de Bade.

69 — Paysage, site de Grèce.

70 — Vue d'une partie de la ville de Valmoutone près de Rome.

71 — Vue d'un monastère, près de Soubiaco, dans la Sabine.

72 — Vue d'une forêt.

Sur le devant, deux voyageurs trouvent les restes de Milon de Crotone.

73 — Plusieurs études, *même numéro.*

BERTRAND (Vincent), *rue des Petits-Augustins*, *n.* 9.

74 — Portrait de la fille aînée de l'auteur. Grande miniature.

75 — Plusieurs miniatures, *même n.*

76 — Portraits aériens.

BESSA, *rue Hautefeuille*, *n.* 23.

77 — Une branche de fruit. Aquarelle.

BESSELIÈVRE, *rue de Grammont*, *n.* 10.

78 — Trois miniatures. Portraits.

1.° De Mad. Goubau.

2.° De Mad. ***.
3.° De M. Vauquelin.

BEVALET, *rue Galande*, *n.* 55.

79 — Harengs frais et harengs saurs.

BIDAULD (J.), *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 52.

80 — Paysage.

Un berger assis tient une double flute, une chasseresse cherche à le voir sans être aperçue.

81 — Vues du jardin d'Erménonville.

82 — Vue du château de Bracciano, près Rome.

83 — Vue de la fontaine de Vaucluse.

On y voit François I.er écrivant sur le tombeau de Laure ces vers qu'il composa pour elle.

En petit lieu compris vous pouvez voir
Ce qui comprend beaucoup par renommée,
Plume, labeur, la langue et le savoir
Furent vaincus par l'aimant de l'aimée.
O gentil ame, estant tant estimée
Qui te pourra louer qu'en se taisant,
Car la parole est toujours réprimee
Quand le subjet surmonte le disant.

84 — Un clair de lune.

85 — Un soleil couchant.

86 — La gorge de Civita-Castellana.

87 — Vue du pont de Giar, à Erménonville.

88 — Vue des allées de la Villa-Conti, à Frascati, près Rome.

89 — Vue faite d'après nature à Erménonville.

Ce lieu avoit été fréquenté par J. J. Rousseau, Il écrivit sur un autel, qui étoit au bord de ce ruisseau, ces mots : *à la Rêverie.*

BIDOU (Mad.), *rue des Moulins*, *n.* 6.

90 — Portrait du docteur B.***

BILCOQ, *rue Meslée*, *n.* 36.

91 — Le retour des champs.

92 — Une bergère.

BLANCHARD, *rue neuve de l'Abbaye.*

93 — Télémaque dans l'île de Calypso, raconte ses aventures.

94 — Vénus se plaignant à Jupiter du mépris de Télémaque pour ses autels.

95 — Saint Jean prêchant dans le désert.

96 — L'Amour endormi.

97 — L'Amour riant.

98 — Une jeune femme se coiffant.

99 — Portrait d'homme.

BLANKENSTEIN. (Mad.)

100 — La Sainte Vierge.

BLONDEL, *rue des Filles du Calvaire*, *n.* 4, *au Marais.*

101 — Zénobie trouvée mourante sur les bords de l'Araxe.

Rhadamiste, roi d'Ibérie, chassé par les Arméniens (dont il avoit tué le roi), fut accompagnée dans sa fuite, par Zénobie, sa femme, qui supporta quelque temps les fatigues du chemin, quoiqu'incommodée d'une grossesse ;

ses forces étant épuisées, elle pria son époux de lui donner la mort, pour qu'elle n'éprouvât pas une honteuse captivité : ce prince, que l'amour détournoit d'une action si étrange, l'exhortoit à prendre courage ; enfin, voyant qu'elle ne pouvoit avancer, et vaincu par la crainte qu'elle ne devint la proie de ses ennemis, il la perça d'un coup d'épée, et la jeta dans le fleuve, pour que son corps ne tombât pas au pouvoir de ses persécuteurs ; mais les eaux étant décrues, elle fut déposée sur le sable, où des pasteurs l'ayant trouvée qui respiroit encore, la rappelèrent à la vie, puis la portèrent à la ville d'Artaxe, d'où elle fut conduite à Tiridate, roi d'Arménie, qui la reçut et la traita selon sa qualité.

Ce tableau appartient à l'auteur.

102 — Homère malheureux, demande l'hospitalité.

103 — Portrait de M. L.***, architecte.

BLOT (M.lle), *rue Mandar*, *n.* 9.

104 — Un cadre de miniatures.

BOICHARD, *cour des Fontaines*, *n.* 7.

105 — Un cadre de miniatures.

BOICHARD, *de Bourges.*

106 — Un coup de vent.

BOICHOT, *rue St-Honoré*, *n.* 351.

107 — Quatre sujets allégoriques.

BOILLY, *rue Meslée*, *n.* 12.

108 — L'entrée du jardin Turc.

109 — Tableau de genre.

110 — Un Christ.

111 — M. G.***, donnant une leçon de géographie à sa fille.

BOISSELIER aîné, *mort à Rome.*

112 — La mort d'Adonis.

BOISSELIER (A.-E.), *rue St-Antoine, n.* 195.

113 — Plusieurs paysages.

BONNEMAISON, *rue neuve St-Augustin, n.* 55.

114 — Portrait de M. le docteur J.....

115 — Portrait de M. le chevalier B......

116 — Portrait de M.***

BOQUET, *place St-Germain-des-Prés, n.* 9.

117 — Paysage avec figures et animaux.

BORDES, *rue des Fossés-Montmartre, n.* 5.

118 — Un cadre de miniatures.

Il renferme les Portrait de Mad. la duchesse de Capracotta, Marie-Rosa; de Riso de M.lle Lisbeth Champion, de MM.*** Lestrelin, négociants, et de l'auteur.

BORDIER, *rue de l'Echiquier, n.* 34.

119 — Hubert Goffin, recevant la décoration de la Légion d'honneur.

Le 22 Mars, Hubert Goffin a reçu la décoration de la Légion d'honneur à l'Hôtel-de-Ville de Liege, des mains du préfet du département de l'Ourthe. Cette cérémonie se passe dans une vaste salle décorée de la statue de Sa Majesté, entourée des premiers fonctionnaires du département, de l'inspecteur des mines et des ingénieurs. Au bas, M. le préfet remet à Goffin la décora-

tion, en lui montrant, d'une main, l'Empereur, et lui disant que c'est au héros qui recompense toutes les belles actions, qu'il doit cet honneur. Goffin la reçoit avec modestie. Son fils Mathieu, qui a partagé son dévouement, est décoré de la médaille d'or que lui a envoyée S. A. S. le grand duc de Francfort. A ses pieds, sont des petits enfants qui lui doivent leur salut ou celui de leurs pères. Un d'entre eux est en costume de houilleur. Les deux enfants ayant des médailles en sautoir, sont les jeunes Thonus qui, un an avant, ont sauvé la vie à leur père et celle de quarante mineurs, en exposant la leur, au moment où, au fond d'une mine, ils alloient devenir victimes d'une explosion. Derrière eux, des houilleurs et des femmes expriment leur reconnoissance. L'épouse de Goffin, assise dans une place d'honneur, verse des larmes de joie, en voyant le triomphe de son époux.

Le tableau a été fait sur les lieux, et tous les personnages ont été peints d'après nature.

BOSSELMAN, *faubourg St-Denis*, *n.* 82.

120 — Créon.

Il dédaigne les conseils du devin qui lui prédit que s'il persiste à condamner Antigone à la mort, tous les maux du ciel fondront sur ses états et sur lui.

BOSSI, *boulevart de la Madeleine*, *n.* 19.

121 — Un Cadre de miniatures.

Il renferme deux portraits, de M. le duc d'Alberg et celui de madame la duchesse d'Alberg.

BOUCHET, *palais des Beaux-Arts*.

122 — Portrait de M. le comte D....

123 — Portrait en pied de M.lle J....

124 — Portrait de famille de M. B.

125 — Plusieurs portraits, *même numéro*.

BOUHOT, *rue de Mably, n.* 1, *faubourg St-Denis.*

126 — Vue de la place et de la fontaine des Innocens, prise du côté de la rue Saint-Denis.

127 — Le courrier de la malle. Effet de neige.

BOUILLEROT DE ST.-ANGE (M.lle), *aux Dames Sainte-Marie.*

128 — Portrait de la mère de l'auteur.

BOULIAR (M.lle), *rue de l'Echiquier, n.* 3.

129 — Plusieurs portraits et tête d'étude.

BOUNIEU (M.lle), *rue du faubg. St-Denis, n.* 105.

130 — Jeune dame s'accompagnant du luth, et répétant, pour charmer l'ennui de l'absence,

Suivez l'honneur, mais ne m'oubliez pas.

BOURGEOIS (C.), *rue de Sorbonne, n.* 11.

131 — Vue du château d'Aschaffenbourg.

Le sujet est l'entrevue de S. M. l'Empereur et du Prince primat, au sortir de la ville. *Les figures sont de M. Debret.*

132 — Vue d'une partie du château de Blois, bâti par François Ier.

133 — Vue du château de Chenonceaux sur le Cher.

134 — Vue d'une manufacture de toiles peintes, à Essonne.

135 — Vue d'une filature de coton, à Essonne.

136 — Vue du bourg de la Cava, dans le royaume de Naples.

137 — Vue de la petite ville de San Germano, dans le royaume de Naples.

BOURGEOIS Charles, *rue Helvétius, n.* 53.

138 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

BOURGEOIS. (Feu Albert-Paul)

139 — Clémence de S. M. l'Empereur envers une famille arabe.

Voyez pour la description, l'article Colson, n.

140 — Trait d'un soldat.

Un soldat affamé entre dans un trou de rocher, y trouve un vieillard et une chèvre qui allaite deux enfans; se saisit de la chèvre, la tue, sans écouter le vieillard qui lui montre ses deux enfants qui vont mourir par cet acte de cruauté. Dans le même moment, un autre soldat ayant trouvé un enfant abandonné et ne sachant qu'en faire, aperçoit le vieillard et ses enfants; ne consultant que son humanité, le lui remet, ignorant qu'ils vont eux-mêmes mourir de faim.

BOURGOIN, *place St-Germain-l'Auxerrois, n.* 41.

141 — Paysage au soleil couchant.

BOURJOT, *rue Grange-Batelière*, *n.* 13.

142 — Vue du pont du Gard.

BOUTON, *rue Buffault*, *n.* 4 *bis*.

143 — Le philosophe en méditation près des tombeaux de la salle du XIII.e siècle, au Musée des Petits-Augustins.

BOVAR, *rue de l'Arbre-Sec*, *n.* 49.

144 — Un perroquet peint sur vélin.

BROCAS, *rue Montmartre*, *n.* 84.

145 — Portrait de Mad. B... tenant son enfant.

146 — Débarquement du ponton la frégate l'*Argonaute*.

Pendant le siége de Cadix, neuf cents prisonniers échappent de cette frégate qui leur servoit de prison.

BRUN, *rue Grange-Batelière*, *n.* 28.

147 — Le lutrin de village.

BRUNET, *rue du Sentier*, *boulevart Poissonnière*, *n.* 10.

148 — Télémaque raconte ses aventures à Calypso.

BUDELOT, *rue Damiette*, *près la place du Caire*, *n.* 4.

149 — Une forêt.

BUFFET, *rue Aumaire*, *n.* 40.

150 — Eudore et Velléda.

Velléda, prêtresse gauloise et vierge de Sayne, éprise du chrétien Eudore, gouverneur des Armoriques, et n'ayant pu lui inspirer l'amour qu'elle ressentoit pour lui, va se précipiter dans les flots. Eudore la saisit dans ses bras, et s'écrie avec une sorte de rage, *tu seras aimée.*

BUGUET, *rue de la Concorde*, *n.* 12.

151 — Molière consultant sa servante.

BUSSET (Mad.), *rue Montmartre*, *n.* 14.

152 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

CALLET, *à la Sorbonne.*

153 — Allégorie sur la naissance de Sa Majesté le Roi de Rome.

154 — La prise de la ville d'Ulm.

155 — Entrée triomphante de Sa Majesté l'Empereur à Varsovie.

156 — Achille à la cour de Nicomède.

157 — La famille de Coriolan.

Ces quatre dessins au pastel appartiennent à l'auteur.

158 — Le portrait de M. le sénateur comte de B.***

159 — Portrait de Mad. D.***

CAMINADE, *rue des Grands-Augustins*, *n.* 5.

160 — Portrait de Mad. H.***

161 — Portrait du fils du général comte de N.***

162 — Portrait de Mad. la comtesse ***.

163 — Portrait de Mad. la bar. d'O.**
164 — Portrait de M. D.**
165 — Portrait de M. J.***

CAPET. (M.lle)

166 — Portrait à l'huile de M. G.***
167 — Portrait D'un jeune étudiant.
168 — Portrait en pastel d'un enfant.

CARBONNIER , *rue Poupée-St-André-des-Arcs , n.* 9.

169 — Virgile récitant devant Auguste son Enéïde à l'instant où il prononce : *Tu Marcellus erit.*

CARON (M.lle Rosalie) , *rue Porte-Foin , n.* 11.

170 — Gabrielle de Vergy.

Venant de recevoir une lettre de M.lle de Coucy, elle est attendrie des témoignages d'amitié qu'elle contient. Livrée toute entière à sa tendresse , elle prend ses tablettes et ne peut se refuser au plaisir de relire les vers que Raoul a faits pour elle. Ensevelie dans ses pensées , elle ne s'apperçoit pas qu'elle est surprise par son mari.

CARON , *à la manufacture impériale de Sèvres.*

171 — Une pie.
172 — Un gros bec et une mésange.
173 — Un perroquet. Le lory. Gouache.
174 — Une perruche de la nouvelle Hollande. Gouache.

CASANOVA, *rue du Mont-Blanc*, *n.* 26.

175 — Banquet donné au château des Tuileries, par Sa Majesté l'Empereur Napoléon, à l'occasion de son mariage avec S. A. I. l'Archiduchesse Marie-Louise d'Autriche, le 2 Avril 1810.

A droite de l'Empereur, Madame Mère, le Roi de Hollande, le Roi de Westphalie, le Duc de Guastalla, le Roi de Naples, le Vice-Roi d'Italie, le grand Duc de Baden. A sa gauche l'Impératrice Marie-Louise d'Autriche, la Reine d'Espagne, la Reine de Hollande, la Reine de Westphalie, la grande Duchesse de Toscane, la Duchesse de Gusralla, la Reine de Naples, le grand Duc de Wurzbourg, la Vice-Reine d'Italie, et la grande Dnchesse de Baden.

Derrière l'Empereur est le Colonel-général de sa garde, le grand Ecuyer, le grand Chambellan, faisant les fonctions d'échanson. Derrière l'Impératrice, est son grand Ecuyer, son grand Chambellan. Les grands Officiers de la Couronne sont autour de la table. De chaque côté et devant, sont le grand Maître des cérémonies et le grand Maréchal du Palais, qui out derriere eux des Préfets de service, et des Aides de cérémonies. Derrière les Préfets de service, sont les grands Dignitaires. Les Pages font le service de la table. Dans les loges sur le devant, sont les personnes invitées par la Cour.

CAZIN (J. B. L.) *rue Chanoinesse*, *n.* 8.

176 — Vue de Normandie, près de Honfleur.

CELS, *rue du Colombier*, *hôtel de Saxe.*

177 — Le lever de Vénus.

178 — Sapho traçant ses premiers vers.

179 — Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.

180 — Un portrait d'homme.

CHABORD, peintre de S. A. le grand Duc de Francfort.

181 — Eve se mirant dans l'eau.

CHACHERE DE BEAUREPAIRE (M.elle), *rue neuve S-Martin*, *n.* 32.

182 — Portrait de M. M.** de St. M**

CHARPENTIER (Mad.), *rue de l'Odéon*, *n.* 35.

183 — Une mère recevant la confidence de sa fille.

184 — Une jeune fille tenant un nid de fauvettes.

185 — L'absence. Etude de femme.

186 — Portrait de Mad. la baronne Dupin.

187 — Portrait de M.elle Aug. Jodot.

188 — Portrait de M. Larey, major de cavalerie, et de son épouse.

189 — Autres portraits.

CHARPENTIER (Auguste), *rue J.-J.-Rousseau*, *hôtel Bullion.*

190 — Portrait de M.***

Donné par les notables commerçans au Tribunal de commerce.

191 — Portrait de l'auteur.

192 — Portraits *sous le même numéro.*

CHARRIN (M.elle Fanni), *rue neuve d'Orléans-St-Denis*, *n.* 2.

193 — Portrait de M. L.***, aide de camp du maréchal d'Istrie.

194 — Portrait de M. de C.***

195 — Deux grandes miniatures.

CHARRIN (M.elle Sophie), *rue d'Orléans St-Denis*, *n.* 20.

196 — Portrait de Mad. V.***

197 — Portrait de Mad. P.***

CHASSELAT (Charles), *rue de Corneille*, *n.* 3.

198 — Le repos de Bélisaire.

CHAUDET (Mad.), *rue de Seine*, *n.* 6.

199 — Une petite fille déjeûnant avec son chien, et lui faisant faire la révérence.

200 — Un Amour tenant un arc.

201 — Portrait d'une dame en novice.

202 — Un portrait d'homme.

203 — Un portrait d'enfant.

CHAVASSIEU (M.elle), *rue St-Benoît*, *n.* 14.

204 — Plusieurs émaux.

CHERY (Philippe), *rue du faubourg St-Denis*, *n.* 105.

205 — S. M. l'Empereur après avoir

passé la revue du corps du maréchal Davoust dans, la plaine de Frédérisfeld, accorde des récompenses aux militaires blessés à la bataille d'Yéna.

206 — Portrait de M. ***

207 — Portrait de Mad. P.***

208 — Portrait de Mde. Pr.***

209 — La toilette de Vénus.

CHRETIEN, *Quai d'Alençon*, *n.* 11.

210 — Les reproches d'Hector à Pâris.

CLENER, *rue du Roule*, *n.* 18.

211 — Dessin du sabre d'un des rois maures de Grenade, appartenant au général comte Sébastiani.

CLOQUET, *rue St-Jacques*, *n.* 161.

212 — Vues des catacombes de Paris.

COCHET (M.elle), *rue St-Denis*, *n.* 97

213 — Portrait de Mad. Vandame.

214 — Portrait de M.elle Sophie, artiste du théâtre de l'Impératrice.

COCHU (M.elle Hélène), *vieille rue du Temple*, *n.* 121.

215 — Une jeune Napolitaine accordant sa mandoline dans l'intérieur d'un couvent.

CŒURÉ, *rue Grange-Batelière*, *n.* 54.

216 — Plusieurs miniatures, *même n.*

COLLAS, *rue n.*[e] *des Bons-Enfants, n.* 31.

217 — Plusieurs miniatures, émaux et porcelaines peintes, *sous le même numéro.*

218 — Une petite fille donnant une leçon à son serin.

COLSON, *place Vendôme, n.* 8.

219 — Clémence de l'Empereur envers une famille arabe.

Lors de l'entrée de l'armée d'Orient dans Alexandrie, les habitants firent du haut de leurs maisons un feu très-meurtrier sur les colonnes. Les soldats indignes escaladerent la maison de l'un d'eux qui s'étoit fait remarquer par une resistance désesperée; ils l'en arrachèrent et alloient le faire perir, lorsque sa famille éplorée, apercevant l'Empereur, s'élance au-devant de lui, implore sa clémence, et obtient de Sa Majesté que la vie lui soit conservée.

CONSTANTIN, *rue Pavée St-André-des-Arcs, n.* 18.

220 — Emaux d'après M. Gérard.
221 — S. M. le Roi de Rome.
222 — S. M. le Roi d'Espagne.
223 — S. M. le Roi des deux Siciles.

COSSARD, *rue Croix-des-petits-Champs, n.* 41.

224 — Plusieurs miniatures.

COTEAU, *rue Poupée, n.* 9.

225 — Portraits en émail, d'après M. Isabey.

COUNIS, *à Florence.*

226 — Portrait en émail de S. M. le Roi de Westphalie, d'après M. Gérard.

COUPIN (DE LA COUPERIE), *rue des Sts-Pères*, *n.* 10.

227 — Les amours funestes de Françoise de Rimini.

Fille de Gui de Polente, seigneur de Ravenne, elle fut unie par son pere à Lancelot, fils de Malateste, seigneur de Rimini, homme renommé par sa bravoure, mais peu favorisé de la nature. Paul son frère, jeune homme d'une rare beauté, habitoit le même palais; seduit par les charmes de Françoise de Rimini, il conçut secretement pour elle un violent amour que sa belle sœur partageoit, et qu'elle s'efforçoit de tenir caché.

Un jour les amants se croyant seuls, s'étoient réunis sans dessein prémedité, pour lire le roman de Lancelot du Luc, celebre alors; cette lecture les emut puissamment, leur raison s'égara..... Le mari qui les épioit, entra furieux, et les tua tous deux du même coup d'épée.

COURTIN (Louis), *rue du Bac*, *n.* 25.

228 — Vue d'une fontaine d'ordre toscan, dans l'intérieur d'une cour.

229 — Vue intérieure d'une cour.

DABOS, *rue de Richelieu*, *n.* 32.

230 — S. Em. le cardinal Maury.

231 — La cuisinière en défaut.

232 — Installation de la cour impériale de Rouen. Esquisse.

233 — Portrait de M. Potier, dans la pièce du petit Chaperon rouge.

DABOS (Mme.), *rue de Richelieu, n.* 32.

234 — Une Vestale.

235 — Jeune fille faisant sa prière.

D'AUBUISSON, *rue du Bac, n.* 54.

236 — Dernier adieu de Pâris à Hélène.

DAVIN (Mad.) née MIRVAULT, *cour des Fontaines, n.* 3.

237 — Portrait d'un jeune militaire.

DEBOISFREMONT, *rue du Rocher, n.* 34.

238 — Virgile lisant son Enéide en présence d'Auguste et d'Octavie.

Auguste n'avoit point d'héritier immédiat : toutes ses espérances étoient réunies sur le jeune Marcellus, fils d'Octavie, sa sœur ; une mort prématurée l'enleva bientôt à son amour, et Rome entière partagea sa douleur ; mais rien n'égale le touchant éloge que Virgile fit de ses vertus dans le sixième chant de son Enéide. Ce poëte immortel fut appelé auprès d'Auguste pour leur lire son ouvrage ; lorsqu'il fut arrivé à l'endroit où il peint les grandes qualités de Marcellus et les regrets de sa perte, avec des traits si touchants, des larmes coulèrent des yeux d'Auguste, et Octavie demeura quelque temps évanouie.

DE BOUFFRET.

239 — Ruines de l'église de Marmoutiers, près Tours.

240 — Vue d'un moulin sur l'Indre.

DEBRET, *rue d'Anjou St-Honoré.*

241 — Première distribution des décorations de l'ordre de la Légion d'honneur,

faite par Sa Majesté, dans l'église de l'hôtel impérial des Invalides.

Sa Majesté, entourée des nouveaux chevaliers des différens corps de l'Etat, daigne honorer particulièrement le courage malheureux, en attachant elle-même la croix de la Légion d'honneur à un jeune invalide manchot.

DECAUX (Mad.) née MILET MUREAU.

242 — Un tableau de fleurs et de fruits.

DE CHATEAUBOURG, *à Nantes.*

243 — Les enfants de l'auteur. Miniature.

DEDREUX (Dorcy), *rue Taitbout, n.* 9.

244 — Bajazet et le berger.

Bajazet vient de perdre son fils tombé sous le fer de Tamerlan. Le chagrin qu'il en éprouve et le pressentiment de sa défaite prochaine, ont jeté le découragement dans son ame. Suivi de ses bataillons et de quelques chefs tremblants en sa présence.

« . . . . Tout-à coup d'un côteau voisin
» Il entend les accents de la flûte champêtre ;
» Il s'arrête un moment, il écoute, et soudain
» Il s'approche. Un berger assis au pied d'un hêtre
» Bornant à son troupeau ses soins et ses plaisirs,
» Egayoit en chantant ses innocents loisirs,
» Sans songer si l'Asie alloit changer de maître.
» Le monarque immobile observoit le pasteur ;
« Helas! l'infortuné contemploit le bonheur. »

DEFORFIN. (A.)

245 — Vue intérieure de la chapelle souterraine d'un couvent de religieuses car-

mélites, de la ville d'Evora, dans le midi du Portugal.

246 — *Inès de Castro.*

Exhumée et couronnée après sa mort par *dom Pedro* son son époux, à son avénement au trône de Portugal. Cette cérémonie eut lieu dans le cloître de marbre de l'abbaye d'*Alcobassa*, en Portugal. *Inès* venoit d'y être inhumée apres avoir été assassinée par ordre du roi son beau-pere. Ce prince ne survecut que fort peu de temps à la violence de ses remords, à la haine et a la profonde douleur de dom Pedro son fils. Le superieur des Chartreux, le chancelier d'armes du royaume, ami de dom Pedro et d'*Inès*, aux restes de laquelle il prêta foi et hommage; un vieillard attaché à cette famille, des gardes et quelques gens du peuple, furent les seuls témoins de cette scene dont le site est exact. On montre encore dans ce lieu, construit par les Maures à une époque tres-reculee, la pierre qui couvre le tombeau ou le corps d'*Inès*, revêtu des habits royaux, fut renfermé pour la seconde fois.

DEGEORGES (M.lle Joséphine), *cour des Fontaines*, *n.* 4.

247 — Un tableau de famille.

DE GIRARDIN.

248 — Vue du jardin d'Erménonville, prise d'un des angles rentrants de la cour du château.

DEHARME (Mad.), *rue de la Concorde*, *n.* 5.

249 — Fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre.

250 — Fruits dans un vase de cristal.

DE JONGHE, *à Courtrai.*

251 — Des bestiaux dans une prairie.

DELACLUSE, *rue du Mont-Thabor, n.* 16.

252 — La famille de l'auteur. Grande miniature.

DELAFONTAINE (M.lle Rosalie), *rue du faubourg Montmartre, n.* 77.

253 — Jeune fille avec des tourterelles.

254 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELAFOND DE FENION (M.lle), *place Dauphine, n.* 25.

255 — La Fidélité.

DELALANDE fils, *au Muséum d'histoire naturelle.*

256 — Le corbeau et le renard.

DE LA PYLAIE.

257 — Vue du château de Fougères. Dessin

DELAVAL (M.lle Alexandrine), *rue J.-J. Rousseau, n.* 1.

258 — Jeune fille conduisant sa mère aveugle.

259 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELAVAL (P.-H.), *rue du Lycée, n.* 1.

260 — Orphée perdant son Euridice.

261 — Portrait d'un général de division.

262 — Portrait de M.lle A***.

DELÉCLUZE (E.-J.), *rue de Chabanais, n.* 1.

263 — Un sacrifice à Cérès.

Les Mityléniens rassemblés pour offrir un sacrifice à Cérès, après avoir honoré la Déesse, se livrent au plaisir de la danse. Dans ce moment, un guerrier vient les prévenir que des pirates sont descendus dans leur ville et y ont déjà mis le feu. A l'instant, les jeux sont interrompus et les jeunes gens volent à la défense de leur pays.

264 — Herminie et Tancrède.

Après avoir pansé ses plaies, elle soutient la tête de Tancrède et voit ses yeux se rouvrir à la lumière. *Tasse, chant* 19me.

265 — Un portrait d'enfant, en pied.

266 — Un portrait de femme. Buste.

DELON (Mlle.) *rue de la Harpe, n.* 59.

267 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

DELORME, *quai des Orfèvres, n.* 38.

268 — Un portrait.

DELORME (Julien), *rue du faubourg Montmartre, n.* 20.

269 — Plusieurs portraits en miniature.

DELORT (Joseph), *rue Cassette, n.* 39.

270 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DELTIL (J.-J.), *rue de Savoie, n.*

271 — Portrait de Mad. L***.

DE M.*** (Mad.), *rue neuve des Petits-Champs, n. 52.*

272 — Jeanne, fille de Raimond II comte de Toulouse.

Ayant épousé Alphonse, comte de Poitiers, frère de St-Louis, elle fait ses adieux aux tombeaux de ses pères.

273 — Intérieur d'une église où un capucin dit des évangiles.

274 — Serment d'amour d'un chevalier avant son départ pour la Terre-Sainte.

DEMARNE, *à la Sorbonne.*

275 — Un tableau d'animaux.

276 — Un autre tableau d'animaux.

277 — Une procession.

278 — Une foire de Normandie.

279 — Un militaire partant pour l'armée.

280 — Un charlatan qu'une mère vient consulter pour sa fille.

281 — Un canal.

282 — Un autre canal.

283 — Une route.

284 — Une autre route.

285 — Une route arrivant à la porte d'une ville.

286 — Paysage représentant une métairie américaine.

Un sauvage ramène à ses parens un enfant qui étoit perdu.

287 — Un paysage d'après nature, représentant un monument gothique au bord de la grand'route de St Denis.

DEPARADE (Alexandre)

288 — Portrait équestre de S. M. L'Empereur.

289 — Portrait de Mad.***, actrice, dans le costume de Ninon.

DE ROMANCE (Adèle), ci-devant ROMANY, *rue du Mont-Blanc, n.* 42.

290 — Daphnis ayant apporté à Philis un oiseau, elle l'en récompense par un baiser.

291 — Portrait de Mad. Fleury, artiste du théâtre de S. M. l'Impératrice.

292 — Portrait de Mad. Raucourt, dans le rôle d'Agrippine, au moment où elle dit à Néron: *asseyez-vous*, *Néron*.

293 — Portrait de Mad. Dugazon.

294 — Portrait de M.lle Thibaut.

295 — Portrait de M. J.***

296 — Portrait de M. le chevalier de Chavanges, aide de camp de S. Ex. le duc de Castiglione.

297 — Un portrait de femme.

DESBORDES (Constant), *rue Napoléon.*

298 — Portrait de M. le baron Corbineau, ex-major de la garde impériale.

299 — M. G.***, négociant.
300 — M D.-B., juge.
301 — M. B. banquier.
302 — M. D. B.***

DESENNE (Alex.), *rue du Chantre, n.* 26.

303 — Un cadre renfermant des vignettes pour les Martyrs, de M. de Chateaubriant; M.lle de Clermont, de Mad. de Genlis; les Contes de La Fontaine, et l'Atlantide de M. Baour-Lormian.

DESMOULINS, *rue J.-J. Rousseau, n.* 5.

304 — Un portrait de femme.

DESORAS (M.lle Jenni), *rue Helvétius, n.* 25.

305 — Sargines, élève de l'Amour.

L'instant représenté est celui où la jeune Sophie d'Apremont lit ce passage du jeune banneret. *C'est que vous ayme d'amour à mourir.* Sargines redit plusieurs fois ces mots, d'une voix tremblante, en regardant Sophie.

DESORIA.

306 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESPERIERS (Mad.), *cour du Commerce, n.* 19.

307 — Une jeune personne s'occupant de l'étude des Beaux-Arts.

308 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DESPOIS (A.-J.-A.), *rue de la Harpe, n.* 102.

309 — Trait de bienfaisance de S. M. l'Empereur.

Sa M. se rendoit à cheval de Witemberg à Potzdam, ville située à quelques lieues de Berlin, lorsqu'il fut surpris par un violent orage. Ne pouvant continuer sa route, il met pied à terre dans une maison appartenant au Grand-Veneur de Saxe. A peine est-il entre, qu'il est étonné d'entendre une jeune femme l'appeler par son nom : c'étoit la veuve d'un officier français, de l'armée d'Orient, qui avoit encore présentr à la mémoire les traits du jeune conquérant de l'Egypte. Depuis trois mois le Grand-Veneur de Saxe l'avoit accueillie et lui avoir procure une existence honorable dans sa maison. Charmé de cette rencontre imprévue, l'Empereur adresse a cette veuve intéressante des paroles pleines de bonté, lui fait une pension de 1200 fr., et lui promet de prendre soin de son fils.

C'est la première fois, dit l'Empereur, *que je mets pied à terre pour un orage. J'avois le pressentiment qu'une bonne action m'attendoit-là.*

310 — L'espérance nourrit l'Amour.

DEVOSGE (Anatole), *de Dijon.*

311 — Hercule délivrant Phillo.

Si l'on en croit les Phigaliens, Hercule devint amoureux de Phillo, fille d'Alcimédon, héros grec, qui, après la couche de sa fille, fit exposer la mere et l'enfant sur le mont Ostracine. Une pie, à force d'entendre crier l'en-

fant, apprit à le contrefaire; si bien qu'un jour Hercule passant par là, et entendant la voie de la pie, crut entendre les cris d'un enfant, il se détourna, vit la mere et son fils, les reconnut et les sauva du danger où ils étoient d'être dévorés par un lion.

D'IVRI. (M. le Baron)

312 — Paysage représentant la lisière d'une forêt, avec terrains de sables éboulés.

DOLLE (M.lle), *rue des Bons-Enfants*, *n.* 21.

313 — Portrait de M. de Piis, secrétaire général de la Préfecture de police.
314 — Portrait d'un Magistrat.
315 — Portrait de Mad.***

DRAHONET, *rue de Maurepas*, *n.* 19, *à Versailles.*

316 — Ruines d'architecture romaine.
317 — Intérieur d'une galerie en ruine.

DROLLING, *rue du Bac*, *n.* 58.

318 — Un marchand forain.
319 — Un portrait de femme.

DUBOIS (Alexandre-Jean), *rue Ste-Marguerite*, *n.* 41.

320 — Un portrait de femme.
321 — Portrait d'un jeune homme.

DUBOSQ, *quai de la Mégisserie*, *n.* 68.

322 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUBUFFE, *rue du Harlay, au Marais, n. 4.*

323 — Achille prenant sous sa protection Iphigénie que son père Agamemnon vouloit sacrifier.

324 — Portrait de Mad. la baronne de H***.

325 — Portrait de M.lle D.* de P.***

DUCIS, *maison Franconi, rue St-Honoré.*

326 — Le Tasse.

Le poëte étant parvenu à s'échapper du couvent des Franciscains à Ferrare, sans argent, sans guide, et cependant en peu de jours il se trouve sur les confins du royaume de Naples; là, ayant changé ses habits contre ceux d'un pâtre, il continua son voyage jusqu'à la capitale de ce royaume, où demeuroit sa sœur Cornélia. En entrant chez elle, il s'annonça comme un messager qui lui apportoit des nouvelles de son frere. Sa sœur ne le reconnut pas; elle ouvrit la lettre où le malheureux Torquato se représentoit dans la position la plus cruelle. La tendre Cornélia, en lisant ces effrayantes nouvelles, témoigna une si vive douleur, que le Tasse ne put soutenir son déguisement et se hâta de la consoler en se jetant dans ses bras.

327 — Sapho.

Sapho, lorsqu'elle eut appris l'infidélité de Phaon, perdoit souvent l'usage de ses sens dans les accès de mélancolie auxquels elle s'abandonnoit, rien ne pouvant alors la soulager. Un philosophe célebre eut recours au charme puissant de la musique, qui parvint à la rappeler graduellement à la vie.

Ce tableau a été fait pour le général Rapp.

328 — Pyrame recevant le rendez-vous de Thisbé, son amante.

Tableau faisant pendant à celui exposé par l'artiste au dernier salon.

329 — Portraits en pied des enfants de M.***

330 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

DUCLAUX de Lyon, *hôtel d'Angleterre, rue des Filles St-Thomas.*

331 — Une diligence.

332 — Un intérieur de manége.

DUCQ (Joseph), *rue du Rocher, n.* 34.

333 — Le mariage d'Angélique et Médor.

DUFEY, *rue de Seine, n.* 18, *faubourg St-Germain.*

334 — Portrait de femme, en émail, d'après Mad. Le Brun.

335 — Portrait d'homme, en émail, d'après M. Gérard.

DUFOURNEAU, *quai des Augustins, n.* 25.

336 — La Vierge et l'Enfant Jésus dans un fond de paysage.

DUMERAY, (Mad.), *rue de l'Echelle, n.* 4.

337 — Portrait de M.lle Catalan.

338 — Portrait de M.lle B.*** W.***.

DUMONT (F.), *cour des Fontaines, n.* 5.

339 — Les premiers témoignages de sensibilité et d'amour filial.

340 — Armide veut se percer des armes de Renaud.

341 — Portrait de M. Parmentier, membre de l'Institut.

342 — Portrait de Mad. ***

DUNANT (J-F), *rue du Colombier*, *n.* 11.

343 — Un jeune chevalier partant pour une expédition, reçoit un gage d'amour de la dame de ses pensées.

344 — Le petit Chaperon rouge.

DUFERREUX (A.-L.-R.), *rue neuve du Luxembourg*, *n.* 21.

345 — Vue du château et d'une partie de la ville de Brescia.

Le chevalier Bayard blessé à l'assaut de Brescia, est porté par deux suisses au logis d'un riche gentilhomme; sa femme restée seule avec ses deux filles, se jette à ses genoux : *Noble seigneur*, lui dit-elle, *je vous présente cette maison et tout ce qui est dedans; elle est vôtre par le droit de la guerre, que votre plaisir soit de me sauver l'honneur et la vie, ainsi qu'à mes deux jeunes filles.* Le bon chevalier qui oncques ne pensa méchanceté, lui répondit : *Madame, je ne sais si je pourrai échapper à la plaie que j'ai, mais tant que je vivrai, à vous ni à vos filles ne sera fait déplaisir, non plus qu'à ma personne, vous assurant que vous avez céans un gentilhomme qui ne vous pillera point, mais vous ferai toute la courtoisie que je pourrai.*

346 — Vue des ruines de la maison de Catulle, en la presqu'île de Sermione, sur le lac de *Guarda*.

347 — Vue du château et de la ville de Joinville.

Départ du sire de Joinville pour la croisade, en 1248. Il est accompagné des chevaliers et bannerets Landricourt, Til-Châtel, Pont-Molain, d'Aspremont et Sarrebruche.

Et tantost, dit-il, *je m'empares de Joinville sans ueq rentrasse oncques puis au châtel jusqu'au retour du véage d'oultremer, et m'en allai premier à de saints véages qui étaient illeques prez. C'est à savoir à Bleicourt en pélérinage, et à St-Urbain, tant à pied et déchaux, et ainsi que m'en allais de Bleceourt à St-Urbain, et qu'il me fallait passer auprès du châtel de Joinville; je n'ozé oncques tourner la face devers Joinville de peur d'avoir trop grand regret, et que le cœur me attendrit de ce que je laissais mes deux enfants et mon bel châtel que j'avois fort à cœur.*

DUPONT (Victor), *rue Gît-le-cœur, n.* 10.

348 — Une baigneuse. Dessin.

DUSAULCHOY (Charles), *rue neuve du Luxembourg, n.* 4.

349 — L'armistice de Znaïm.

S. Ex. le prince de Lichtensten en fut le négociateur. L'instant représenté est celui où Sa Majesté, après une longue conférence, accompagne le prince jusqu'à la porte de sa tente, et donne ses ordres pour faire cesser les hostilités sur tous les points.

350 — Un portrait en pied.

351 — Plusieurs miniatures, *même num.*

DUTERTRE, *à la Sorbonne.*

352 — Mourad-Bey, gouverneur de l'Egypte. Portrait en pied

353 — Portrait du Pacha commandant l'armée turque défaite à Aboukir.

354 — Mameluck entrant dans l'appar-

tement de son maître et lui apportant sa pipe.

355 — Portrait d'un marin d'Alexandrie, fumant sa pipe dans un café.

356 — Un astronome sur son divan.

357 — Un mathématicien assis sur son divan et méditant.

358 — Un Cheykh. Portrait.

359 — Un prêtre de Torra, au mont Sinaï. Portrait.

DUVAL (F.), *quai des Grands-Augustins, n.* 11.

360 — Un paysage.

DUVIVIER, *à la Sorbonne.*

361 — Portrait des enfants de Thygeron, commandant de l'ordre de Dannebourg.

362 — Hector pleuré par les Troyens et sa famille. Dessin à l'aquarelle.

363 — Un homme assis près d'une ruine. Dessin l'aquarelle.

364 — Hercule et Omphale. Dessin au bistre.

365 — Bélisaire. Dessin au bistre.

366 — Orythie enlevée par Borée. Dessin au bistre.

367 — Hebé. Dessin au crayon noir.

368 — Une tête d'étude, aux deux crayons.

369 — Un portrait d'homme. Buste.

ELIAERTS, *rue et carré St-Martin, n.* 254.

370 — Un tableau de fleurs, fruits et animaux.

ERASME THÉAULT, *rue Mazarine n.* 5.

371 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

EVRARD, *rue Rochechouart, n.* 21.

372 — Un cadre de miniatures.

FABRE, *de Florence.*

373 — Une Sainte-Famille en repos.

FAVART, *rue n. des Bons-Enfants, n.* 25.

374 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FLEURY, *rue de Malte, n.* 12.

375 — Un cadre de miniatures.

376 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FONTALLARD, *rue Mauconseil, n.* 25.

377 — M. le comte St-Anastase, enfant, jouant avec une canne.

378 — Le fils de l'auteur.

379 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FORTIN, *au palais des Beaux-Arts.*

380 — Bacchante et enfants.

381 — Un satyre et une jeune femme.

382 — Une jeune fille menée dans les bras de sa mère.

383 — Plusieurs dessins, *même numéro.*

FOULLON (Mad. Lucile), *quai Bonaparte, n.* 3.

384 — Portrait en pied d'un enfant.

385 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRAGONARD, *rue de Grenelle St-Honoré, n.* 51.

386 — Scène d'automne.

Des bergers sont rassemblés autour d'un foyer; le plus âgé leur raconte une histoire.

387 — Pithias condamné à mort par Denys le tyran, obtient de lui la permission d'aller voir sa famille, en laissant un otage à sa place.

Le moment est celui où Pithias, au milieu de sa famille, accueille froidement les marques de sa tendresse, étant préoccupé de son malheur.

388 — Portrait en miniature de M. Dublin, artiste du théâtre Français.

389 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRANCK, *rue de Grétry, n.* 2.

390 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

FRANCQUE (Pierre et Joseph), *rue Napoléon, n.* 21.

391 — Bataille de Zurich.

Le tableau represente la fin du combat. On amène au vainqueur differens chefs fai s prisonniers et les drapeaux pris sur l'ennemi. Sur le devant on voit le géneral en chef des autr chiens, resté la veille sur le champ de bataille, et l fils du général Suwarow, prisonnier, dont on pan e les blessures.

Ce tableau a été commandé par le prince d'Esling, maréchal d'Empire, *Masséna.*

392 — Un portrait de femme.

FRANQUE (Joseph), *rue Napoléon, n.* 21.

393 — Sa Majesté l'Impératrice.

Elle contemple le Roi de Rome endormi, et presse contre son cœur le portrait de son auguste époux.

394 — Sa Majesté l'Empereur.

Le matin de la bataille de la Moskowa, il prononce ces paroles prophétiques, en voyant le soleil se lever sans nuages : *C'est le soleil d'Austerlitz*. L'armée en accepta l'augure..

FREMY, *rue de la Tixeranderie, n.* 25.

395 — L'huître et les plaideurs.

396 — Portrait de l'auteur dans son atelier.

397 — Portrait du père de l'auteur.

FROMENT, *aux Dames Ste-Marie.*

398 — Un jeune homme étudiant.

FROSTE, *rue du Four St-Honoré, n.* 9.

399 — Portrait du fils de S. E. le général comte Vandamme.

GADBOIS, *rue des Fossés M. le Prince, n.* 10.

400 — Soleil couchant. Gouache.

401 — Temps orageux. Gouache.

GARNEREY (François-Jean), *rue du Faubourg Montmartre*, *n.* 13.

402 — Galerie de l'hôtel Toulouse, servant aujourd'hui de salle d'assemblée à la Banque de France.

403 — Vue du grand salon de M. le comte Joubert, directeur de la banque de France.

404 — Cortége du baptême du Roi de Rome,

Au moment où la voiture de S. M. l'Empereur et celle du Roi de Rome passent sur le boulevart, vis-à-vis le palais du prince de Neufchâtel.

GARNEREY (Auguste), *rue du Faubourg Montmartre*, *n.* 13.

405 — Vue de la chambre à coucher de Mad. la duchesse de B.***

406 — Portrait de Mad. *** dans sa bibliothèque.

407 — Vignettes pour le Fabliau du petit *Jehan de Saintré.*

408 — Vignettes pour le roman de *Mathilde.*

GARNIER, *au Musée des Artistes, maison Sorbonne.*

409 — Première institution de l'église de Saint-Denis comme sépulture des Rois. Enterrement de Dagobert.

Dagobert I.er mourut le 17 Janvier 638, âgé de près de 3? ans. Son corps fut apporté dans l'église qu'il avoit fait construire en l'honneur des martyrs Saint Denis et ses compagnons, et dans laquelle il avoit choisi sa sépulture. Il avoit deux fils qu'il avoit recommandés en mourant au saint prelat Arnould, évêque de Metz, et au vertueux Eya, maire du palais. Clovis II qui lui succéda, étoit âgé de quatre ans, et déjà couronné roi de Neustrie; Sigebert, fils naturel, âgé de dix ans, étoit aussi couronné roi d'Austrasie.

GASTON, *rue Notre-Dame des Victoires, n.* 16.

410 — L'Amour et Psyché.

Psyché, persuadée par ses sœurs que l'époux qui lui avoit toujours interdit sa vue, n'étoit qu'un monstre hideux dont elle devoit se défaire, quitte sans bruit, au milieu de la nuit, la couche nuptiale, prend une lampe, s'arme d'un poignard, et agitée par mille sentiments divers, avance vers son époux endormi. Mais quelle est sa surprise! ce n'est point un monstre qu'elle va frapper, c'est l'Amour. Hors d'elle-même, le poignard lui échappe; elle admire, et ses yeux ne peuvent abandonner tant de charmes. *Voyez le poëme de La Fontaine.*

GAUTIER, *rue Chabanais, n.* 1.

411 — Portraits en émail du czar Pierre, et de M. de l'Ecluse, peintre.

GENILLION, *au palais des Beaux-Arts.*

412 — Vaisseau incendié au clair de lune.

GERARD, *aux Quatre-Nations.*

413 — Portrait en pied de S. M. l'Impératrice et Reine.

414 — Portrait de S. M. le Roi de Rome.

GÉRICAULT, *rue de la Michodière, n.* 8.

415 — Portrait équestre de M. D.***

GIROUST, *à Versailles, rue de Maurepas, n. 7.*

416 — Portrait de M. le comte de Gavre, préfet du département de Seine et Oise.

417 — Plusieurs portraits, *même num.*

GODEFROI (M.lle), *rue Bonaparte, n.* 6.

418 — Portrait de S. M. la reine Hortense avec les princes ses enfants.

419 — Portraits des enfants de. S. Exc. M.gr le duc de Rovigo.

GOERBITZ, *rue de Lille, n.* 10.

420 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GOSSE, *rue du Faubourg Saint-Martin, n.* 69.

421 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GOUBAUD, de Rome, *place des Vosges, n.* 13, *hôtel Chabot.*

422 — Cérémonie qui eut lieu aussitôt après la naissance du Roi de Rome.

L'auguste enfant porté par Mad. la Gouvernante, introduit par M. le grand Maître des cérémonies, annoncé par M. le grand Chambellan, est solemnellement présenté par S. M. l'Empereur et Roi, aux Reines, Princes et Princesses assemblées dans le salon voisin de l'appartement de S. M. l'Impératrice. M. le comte Regnault de Saint-Jean-d'Angely dresse l'acte civil de la naissance du Roi de Rome. Deux pages depêchés, l'un au Sénat, l'autre à la ville, partent chargés de l'heureuse et importante nouvelle.

423 — Dessin allégorique à la gloire de S. M. l'Empereur.

424 — Dessin allégorique représentant S. M. l'Impératrice, et relatif au mariage de cette auguste souveraine.

425 — Portrait de S. M. le Roi de Rome.

Ce jeune prince, entouré des attributs de la royauté, à demi-couché sur le berceau qui lui fut donné par la Ville, jette un regard de bienveillance sur un aperçu de la ville de Rome qu'on voit par une fenêtre ouverte.

GOUNOD, *place Saint-André-des-Arcs, n.* 11.

426 — Portraits sous le *même numéro.*
M. le comte d'H.***
M. le comte de M.***
M R. de M.***
M. de M.***
MM. Adr. et Eug. d'A.***

427 — Autres portraits, *même numéro.*

GOUTTENBRUNN.

428 — Apollon et les Muses sur le Parnasse.

429 — Portrait d'une dame romaine avec son enfant, assise sur des nuages.

430 — Portrait de Mad. de M.***, peinte en pied.

431 — Portrait d'une demoiselle peinte en Muse.

432 — Portrait de Mad. de C.***, appuyant sa main sur un pot de fleurs.

GRAND, de Lyon, *hôtel du Nord, rue de Richelieu.*

433 — Un bouquet de diverses fleurs.

GRANGER, *rue du Haut-Moulin, n.* 11.

434 — Figure de Ganimède

435 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

GREGORIUS, *place du Corps-Législatif, n.* 93.

436 — Portrait en pied de M. le comte C***, sénateur.

GRENIER, *rue des Saints-Pères, n.* 18.

437 — Atalante et Hippomène.

Surpris par un orage dans une partie de chasse, ils se réfugient dans une caverne, et y sont dévorés par un lion et une lionne qui y viennent après eux. Ce qui fit dire à la fable, qu'ils avoient été métamorphosés en lions dans un temple de Cybèle.

438 — Portrait de M. R. G.

GROBON, *rue des Filles Saint-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

439 — Un intérieur.

440 — Vue des environs de l'Arbrèle.

441 — Une étude d'arbre.

442 — Une ferme.

GROENEDAEL, *rue de la Vieille-Draperie*, *n.* 14.

443 — Un portrait d'enfant.

GROS, *rue des Fossés Saint Germain-des-Prés*, *n.* 14.

444 — Entrevue de LL. MM. l'Empereur des Français et l'Empereur d'Autriche en Moravie.

445 — Charles-Quint venant visiter l'église de Saint Denis, où il est reçu par François I.er, accompagné de ses fils et des premiers de sa cour.

446 — Portrait équestre de S. M. le Roi de Naples.

447 — Portrait en pied du maréchal duc de Bellune.

448 — Portrait en pied de Mad. la comtesse de la Salle.

449 — Portrait en pied du baron de l'Empire général Fournier.

Il est représenté au moment où, attaqué dans Lugo par l'armée de la Romana et les insurgés de la Galice, il renvoie le parlementaire qui étoit venu lui apporter la sommation de se rendre, et conserve la place.

GUBERNATIS.

450 — L'entrée d'une forêt.

451 — Vue de l'ancien couvent de Saint François de la ville de Parme.

Ce bâtiment sert aujourd'hui de maison centrale de réclusion.

452 — Vue du palais impérial de Colorno, près Parme.

453 — Un orage.

GUERIN (Paulin), *rue de Vaugirard, n.* 72.

454 = Caïn, après le meurtre d'Abel.

Caïn fugitif, suivi de sa femme et de ses enfants, se trouve arrêté au bord d'un précipice. Le tonnerre qui éclate au-dessus de sa tête, le remplit d'épouvante et réveille ses remords. Satan, qui l'a poussé au fratricide, s'attache à ses pas sous la forme d'un serpent. La massue ensanglantée rappelle son crime, et ses enfants pleurent dans les bras de leur mère qui s'évanouit de fatigue et de douleur, en implorant la clémence divine.

455 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

GUÉRIN (Jean), *Quai Voltaire, n.* 19.

456 = Portrait de S. M. l'Empereur, grande miniature sur vélin.

457 = Portrait de Mad. S.***, grande miniature.

458 = Plusieurs miniatures, *même num.*

GUILLEMARD (M.elle), *rue Bailleul, grand hôtel d'Aligre, n.* 12.

459 = Une vestale ayant négligé d'entretenir le feu sacré qui est prêt à s'éteindre, invoque les Dieux.

460 = Portrait du colonel Gaspard Thierry.

GUYOT, *rue de Chartres*, *n.* 12.

461 = Vue du pont en Royau, département de l'Isère.

462 = Vue près d'Alvard, département de l'Isère.

463 = Vue près de Crest, département de la Drôme.

464 = Etude des environs de Sassenage, près Grenoble.

465 = Etude d'un moulin à Sassenage.

466 = Etude d'un pavillon de la grande Chartreuse, près Grenoble.

467 = Un cadre de dessins, représentant des vues de la grande Chartreuse.

HARVEY (M.elle Elisabeth).

468 = Edwy et Elgiva.

En 953, Edwy, petit-fils d'Alfred-le Grand, monta sur le trône à l'âge de dix-huit ans; il possédoit la plus belle figure; à la même époque vivoit une belle princesse du sang royal, nommée Elgiva, qui avoit fait une si vive impression sur le cœur du jeune roi, qu'il l'épousa malgré ses anciens conseillers, et quoiqu'elle fût sa parente.

Le jour de son couronnement la noblesse s'etoit rassemblée dans une grande salle où elle s'abandonnoit aux excès de la table, tandis qu'Edwy, attiré par des plaisirs plus doux, rechercha la reine dans l'appartement de sa mere; il s'y livroit à l'amour que lui inspiroit Elgiva, lorsque Dunstan entraînant Odo, archevêque de Cantorbery, avec lui, força l'appartement où etoit la reine, l'accabla d'injures en l'arrachant des bras d'Edwy, à qui il fit les reproches les plus insultants.

HEIM, *rue du Pont de Lody*, *n.* 2.

469 = Arrivée de Jacob en Mésopotamie.

470 = Portrait en pied d'un chasseur.

471 = Une figure d'étude.

HENARD.

472 = Un portrait d'homme.

HERVIER, *place Thionville, n.* 15.

473 = Portrait en pied de l'auteur dans son atelier, se disposant à donner du cor.

HILAIRE LE DRU, *rue du faubourg Poissonnière, n.* 12.

474 = Portrait en pied de M. le comte Merlin, procureur général impérial à la Cour de cassation.

475 = Portrait de Mad. B.** D.**

HIRN (Georges), *à Colmar.*

476 = Fleurs posées sur les ruines d'un autel antique.

HOGUER (M.elle Lucie), *rue Guénégaud, n.* 15.

477 = Portrait en pied d'une dame dans son cabinet d'étude.

478 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

479 = Sully, considérant l'image de Henri IV.

HOLLIER, *rue de Provence, n.* 56.

480 = Portrait de S. Em. M.gr le cardinal Maury, archevêque de Paris.

481 = Portrait de Mad. la comtesse de M.***, dame du palais.

482 = Portrait de M. Lafond, artiste du théâtre français.

483 Portrait de M.elle Boissière, artiste du théâtre français.

HOURDAIN, *aux Dames Ste-Marie.*

484 = Portrait du père de l'auteur, partant pour la chasse au furet.

HUE père, *rue de Cléry, n.* 96.

485 = Le naufrage de Virginie.
486 = Une marine, soleil couchant.
487 = Une marine, soleil levant.
488 = Un paysage.
489 = Marine au soleil levant, par un brouillard.

HUE DE BREVAL (M.elle), *rue Michel-le-Comte, n.* 17.

490 = Plusieurs miniatures, *même num.*

HUET (Villiers), *à Londres.*

491 = Portrait de M. Deshayes, ci-devant danseur de l'Académie impériale de musique. Miniature sur marbre.

492 — Une tête d'Isis. Aquarelle.
493 = Une vue dans Hamstead. *Id.*
494 = Intérieur d'une fabrique. *Id.*

HUTCHINSON, *rue Culture-Ste-Catherine, n.* 52.

495 = Vue des Dunes en Angleterre, et le château de Walmer. Dessin.

496 = Vue du port d'Helvoët-Sluys en Hollande. Dessin.

IMBARD, *rue de Condé, n.* 20.

497 = Elévation géométrale du tombeau de François I.er

498 = Dédicace de la description du tombeau de François I.er

499 = Cadre de dessins et gravures au trait dudit tombeau.

ISABEY, dessinateur du cabinet de S. M. l'Empereur et Roi, *rue des Trois-Frères.*

500 = Collection des portraits, d'après nature, de la famille impériale d'Autriche, *même numéro.*

501 = Une table d'après le dessin de M. Percier.

Elle représente, au centre, S. M. l'Empereur, entouré des portraits des Maréchaux de l'Empire et Généraux commandant les divisions de la Grande-Armée, pendant la campagne de 1805.

JACQUES, *rue Grange-Batelière, n.* 14.

502 = Portrait de M.lle Rose Dupuis, du théâtre français. Miniature.

503 = Portrait de M. Chérubini. *Id.*

504 == Portrait de M. de Bourjollly, capitaine aide de camp de S. E. M. le duc d'Istrie. Miniature.

JAQUOTOT (Mad.), *rue de Bondi, n.* 48.

505 == Un cadre renfermant

1.° La Madone de Foligno;

2.° La Vierge et l'Enfant Jésus. D'après *Raphaël.*

506 == Autre cadre renfermant,

1.° La belle Féronnière, d'après *Léonard de Vinci*

2.° Etude de femme, d'après *M Girodet.*

3.° Un portrait de femme. Dessin.

507 == Peintures sur porcelaine, de la manufacture impériale de Sèvres.

JUHEL, *rue du faubourg Montmartre, n.* 9.

508 = Le Christ au tombeau.

KARPF (Casimir), *quai Voltaire, n.* 17.

509 = Bélisaire désaltéré par son guide.

510 = Ossian.

La dernière hymne d'Ossian, est le motif de ce dessin.

511 = Sapho rêvant au lever du soleil, sur le rocher de Leucade.

512 = Sapho se précipitant.

513 = Tourment d'amour. Sujet tiré d'une romance.

514 = Un cadre contenant:

1.° Six portraits sur ivoire, à l'encre de la Chine.

2.° Une mère spartiate, aveugle, tenant son petit-fils sur ses genoux, au moment où on vient lui apporter le bouclier de son fils mort aux Thermophiles, et la jeune épouse du héros cédant au premier moment de sa douleur.

KLENGEL, *de Dresde.*

515 = Paysage avec figures et animaux.

KNIP (Mad.), née PAULINE DE COURCELLER, *à la Sorbonne.*

516 = Le manoura magnificat. Oiseau peint sur vélin.

KOBELL, *d'Amsterdam.*

517 = Des bœufs dans une prairie.

518 = Des vaches et des moutons sous la garde d'un pâtre.

519 = Un cheval, une chèvre et deux chevreaux.

KUGLER, *rue Napoléon, n.* 9.

520 = Un cadre renfermant des émaux dont plusieurs d'après nature, parmi lesquels se trouve le portrait du docteur Gall.

LACAZETTE (M.lle S. Clémence), *boulevart des Italiens, n.* 12.

521 = Un cadre de miniatures.

LAFOND, jeune, *rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.*

522 = Sujet extrait du Moniteur Westphalien.

Un paysan du grand Duché de Berg présente un mémoire à LL. MM. II. et RR., dans le parc de St-Cloud. S. M. l'Impératrice veut bien s'intéresser à sa demande.

523 = Apollon devenu berger.

Il s'abandonne encore au délire de son art, la beauté de ses chants divins semble tenir en extase plusieurs groupes de bergers chasseurs, qui goûtent, daus un agréable repos, les charmes d'une riche contrée de la Thessalie.

524 = Projets de portraits de leurs Majestés.

525 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LAIR, *rue de Vaugirard*, *n.* 72.

526 = Portrait en pied de Mad.***

526 *bis.* = Thétis.

Accompagnée de ses nimphes, elle se prépare a plonger son fils Achilledans le Styx, pour le rendre invulnérable,

LAMBERT (J.-B.te Ponce), *rue des Fossés-M.-le-Prince*, *n.* 18

527 = Plusieurs émaux, *même numéro.*

LANDI.

528 = Vénus aidé des Amours, s'oppose au départ de Mars pour la guerre.

Tableau commandé par M. de Sommariva.

529 = Plusieurs portraits, *même num.*

LANEUVILLE, *rue St-Marc*, *n.* 21.

530 = Portrait en pied de M. le comte D.

LAURENT (J.-A.), *rue Duphot, n. 8, près l'Assomption.*

531 = S. M. l'Empereur paroissant à un balcon.

532 = Portrait en pied d'une jeune personne.

533 = Portrait d'un enfant au bain.

534 = Le retour inattendu.

Clotilde de Surville charmoit par les soins qu'elle donnoit à son fils, les ennuis que lui causoit l'absence de son mari, alors à l'armée de Charles VII, et partageoit ses loisirs entre les lettres et l'amitié.

Un matin que Clotilde amusoit son cher premier né et chantoit avec un doux plaisir les *verselets* qu'elle avoit faits pour lui, Berenger de Surville arrive de l'armee, et pénetre dans l'intérieur de sa maison sans être entendu ni de son épouse ni de Rocca leur amie, qui accompagnoit son chant; il s'en aperçoit, et fait signe aux femmes qui les environnent de ne point troubler encoreleurs innocentsplaisirs.

535 = Héloïse embrassant la vie monastique.

Après avoir versé bien des larmes sur le voile qu'Abailard lui ordonnoit de prendre; Héloïse a voulu revoir encore l'image de son époux, et le cœur gros de soupirs, lui auroit adressé de tendres reproches sans les soins touchants d'une pieuse mère qui détourne doucement ce cher et fatal portrait.

536 = Un chevalier croisé, voulant convertir une jeune sarrazine, lui montre le chemin du ciel.

537 = Acte de reconnoissance.

Une jeune marchande de reliques, bien dévote et bien humble, ayant vu, par ses prières, prospé-

rer son petit commerce, vient déposer, dans le tronc d'une petite chapelle de la Vierge, la première pièce de son gain.

538 = L'orage.

Environné d'éclairs et de tonnerre, et toute tremblante de frayeur, une jeune bergère prie Dieu, de préserver du danger elle et son petit troupeau.

539 = Un petit mendiant à la porte d'une église.

Il voudroit arrêter les passants en leur jouant un air, et en leur montrant une petite chapelle.

540 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LE BARBIER, l'aîné.

541 = Saint Louis, sur le point de partir pour la première Croisade, va à St-Denis prendre l'oriflamme, qu'il reçoit des mains d'Eude ou Odon, cardinal-légat.

Le roi, âgé de 33 ans, partit de Paris au mois de Juin 1248, suivi de ses frères Robert, Alphonse et Charles, ainsi que d'un grand nombre de seigneurs, et all as'embarquer à Aigues Mortes.

LE BEL, *rue St-Benoît, n.* 10, *faubourg St-Germain.*

542 = Trait de piété filiale.

(En 1740). Un jeune homme, dont la famille est tombée dans l'indigence, s'engage pour délivrer son père, prisonnier pour dettes. Son colonel est témoin de l'emploi qu'il fait du prix de sa liberté.

543 = Trait d'humanité d'un grenadier français.

Dans les dernières campagnes de S. Majesté en Italie,

un grenadier du 46.e regiment trouve un enfant égaré ; il l'adopte et lui donne des soins vraiment paternels.

Se livre-t-il une bataille, il dépose l'enfant dans un lieu a l'abri du danger. Après la victoire ce bon grenadier vient chercher son dépôt confie à un rocher. (C'est le sujet du tableau.) L'enfant, encore effrayé du bruit qu'il a entendu, sort de son asile et se précipite dans les bras de son bienfaiteur.

LECLERC (Auguste), *rue du Milieu-des-Ursins, n.* 5.

544 = Portrait du père de l'auteur. Dessin.

545 = Portrait de M. D.... Dessin.

LECOMTE (Hypolite), *rue de Vaugirard, n.* 17.

546 = Reddition de Mantoue.

La garnison autrichienne sort prisonnière de guerre, après avoir déposé les armes sur les glacis.

547 = Les troubadours.

548 = Dessins de paysages. Figures par M. C. Vernet.

LE DUC (M.lle), *rue de la Vieille-Estrapade, n.* 3.

549 = Madame de Maintenon.

Un maçon qui se mêloit d'astrologie, travaillant à l'hôtel d'Albert, où logeoit Mad. veuve Scaron, entre dans son appartement. Frappé de son air de grandeur et de sa beauté, il lui dit d'un ton prophétique. « *Vous monterez, Madame, où vous* » *ne croyez pas monter.* »

LEGAY, *rue St-Honoré, n.* 120.

550 = Plusieurs portraits, *même numéro*

LEGRAND, *Collége des Grassins, rue des Amandiers, n. 14.*

551 = La naissance du Roi de Rome.

552 = La piété des anciens Gaulois.

553 = L'épreuve de la sensitive.

554 = Ariadne abandonnée dans l'île de Naxos.

555 = La rose enlevée par l'Amour.

556 = Psyché revient des enfers.

Elle tient la boîte fatale que Vénus lui a dit de demander à Proserpine. C'est le moment où Caron lui propose d'entrer dans sa barque.

557 = Sujet tiré de Posthumus, tragédie de Shakespeare.

Jacquimo s'étoit flatté, auprès de Posthumus, mari de Desdemona, d'obtenir les faveurs de cette dame; désespéré de ne pouvoir y réussir, il s'introduit chez Desdemona durant la nuit; il sort d'un grand coffre lorsqu'elle est endormie, il s'empare d'un bracelet précieux qu'elle avoit au bras, et que Posthumus lui avoit donné. Il remarque, en outre, une légère tache naturelle que Desdemona avoit sous le sein, puis il se retire, et se vante devant Posthumus, d'avoir été le plus fortuné des hommes auprès de Desdemona, etc.

558 = Portrait de M. J. D.***

559 = Portrait de M. L.***, sculpteur.

LE GROS D'ANIZY, *rue du Cadran, n. 9.*

560 = Une Sapho. Sur porcelaine.

561 = Portrait en pied du major L***. Sur porcelaine.

562 = Portrait de l'auteur. *Id.*

LEMIRE aîné, *rue neuve de l'Abbaye, n. 1.*

563 = La Charité romaine.

Cimon ayant été condamné à Rome, pour quelques crimes, à mourir de faim, fut nourri dans la prison par sa fille, qui venoit lui donner à teter, et lui sauva la vie par ce moyen. Les juges étant informés de cette action, firent grâce au père en faveur de la fille. Dans le lieu où étoit la prison, on éleva un temple que l'on consacra à la Piété. (tiré de Festus.)

LE NOIR (Mad.), *au Musée impérial des Monuments français.*

564 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LE PRINCE, *rue Servandoni, n.* 17.

565 = Intérieur d'un cimetière.

566 = Invocation à St-Nicolas.

567 = Turenne à l'âge de dix ans, passant une nuit d'hiver sur l'affût d'un canon.

LEROY (Sébastien), *rue du Bouloy, n.* 8.

568 = Vignettes et culs de lampes pour différents ouvrages.

LE ROY (Joseph), *rue neuve de Luxembourg, n.* 4.

569 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LEROY DE LIANCOURT, *rue des Moulins, n.* 20.

570 = Le cultivateur satisfait de sa récolte.

571 = Les petites glaneuses endormies.
Tableaux peints par le procedé des anciens.

572 = Une petite cascade.

573 = Un jeune vacher rassemblant son troupeau.

574 = Portraits de Mlle. *** dans un paysage. Site d'après nature.

LE SAGE, *boulevart St-Denis, n.* 19.

575 = Une Erigone.

Mlle. LESCOT, *à Rome.*

576 = Le baisement de pieds dans la basilique de St-Pierre, à Rome.

Il a lieu le jour de la fête et les deux jours suivants, pendant lesquelles la statue de l'apôtre, en bronze, est revêtue des ornements pontificaux.

577 = Le jeu de main chaude.

578 = Un mendiant à la porte d'un couvent où l'on fait aux pauvres une distribution de vivres.

579 = Une tête d'homme. Etude.

580 = Une tête de vieillard. Etude.

LE SUEUR, (C.-Alex.), *à la Sorbonne.*

581 = Animaux des terres australes, *même numéro.*

582 = Animaux des mers du sud et de l'Inde, *même numéro.*

LE THIERS, *directeur de l'école des Beaux-Arts, à Rome.*

583 = Brutus condamnant ses fils à mort.

LE TELLIER, *rue de Cléry, n.* 8.

584 = Plusieurs portraits en miniature, *même numéro.*

LE TELLIER, *rue de la Concorde, n.* 13.

585 = Paysage. Figures de M Girodet.

LETOURVILLE, *rue de Turenne, n.* 19.

586 = La Comète, vue au commencement de la nuit.

LIBOUR, *place Dauphine, n.* 27.

587 = Vénus sortant des eaux et surprise par des satyres, donne naissance au myrte pour se cacher.

588 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

LIENARD (Jean-Baptiste), *à l'abbaye de St-Remy, à Reims.*

589 = Jeanne Gray, ou le triomphe de la religion sur l'amour.

La mort de Jeanne Gray ne suffit point à l'impitoyable Marie ; elle veut tenter la vertu dans le cœur de sa victime. Un prêtre annonce à cette infortunée, que son mari et son père doivent mourir avant elle, mais qu'elle peut les sauver en embrassant la religion de sa rivale. Jeanne Gray eleve vers le ciel son cœur et ses yeux : *si ce sont là les conditions*, s'écrie t-elle..... Son mari s'élance vers elle accable de desespoir.... Son pere est à ses pieds. .. Tandis que son courage chancelle, deux satellites la menacent ; ses amis l'environnent, et remplissent cette enceinte de deuil et d'horreur.

LORDON, *à la Sorbonne.*

590 = Hylas attiré par les nymphes.

591 = Agar renvoyée par Abraham.

592 = Portrait d'enfant.

LORIMIER (Etienne), *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.*

593 = Vue du temple de Diane, dans les jardins de la Villa Borghèse.

Appartenant à S. A. I. la princesse Borghèse.

594 = Paysage composé.

On y voit une partie de la campagne de Rome, les acqueducs de Civita Castellana, le temple de Tivoli et le Mont Oreste.

Les figures sont de M. Taunay.

595 = Vue prise dans les montagnes de la Sabine.

LORIMIER (M.lle) *rue Croix-des-Petits-Champs, n. 23.*

596 = Portrait de feu M. Joseph Delaleu, curé de St-Germain-l'Auxerrois.

597 = Portrait en pied d'un jeune enfant.

598 = Portrait de Mad. D....

MALBESTE, *place de la Croix-Rouge, n. 36.*

599 = Têtes d'étude, d'après nature, *même numéro.*

MALBRANCHE, *rue Pavée St-Sauveur, n. 3.*

600 = Marguerite d'Anjou.

Cette princesse, vaincue, se sauve avec son fils dans la forêt d'Exam. Elle est rencontrée par des brigands qui veulent la dépouiller. Elle osa deman-

der au chef de la sauver avec son fils; celui-ci la prend sous sa protection.

MALET, *rue Cadet, n.* 12.

601 = Intérieur gothique.

MALLET, *rue Quincampoix, n.* 4.

602 = Les deux jumeaux.

MANDEVARE, *cour de Rohan, passage du Commerce.*

603 = Torrents et chutes d'eau. Gouaches, *sous le même numéro.*

MARCHAIS, *rue de l'Eperon, n.* 8.

604 = Le chien d'Aubri de Montdidier.

605 = Portrait de M.lle R. M.

606 = Portrait de l'auteur.

MARICOT, *rue Mêlée, n.* 50, *boulevart St-Martin, n.* 45.

607 = Un cadre de miniatures.

MARLAY,

608 = Raphaël dans son atelier.

Il montre au pape Léon X, entouré de sa cour, le tableau de la Sainte-Famille destiné à François I.er L'on remarque dans cette composition les portraits de plusieurs grands peintres, hommes de lettres et autres personnages illutres de ce temps.

609 = La malédiction paternelle.

610 = La réconciliation.

611 = Portrait de M. Lanneau.

612 = Portrait en pied d'un consul.

613 = Portrait en pied d'un militaire.
614 = Portrait d'un officier de hussards.
615 = Portrait de M. de ***.

MARTINET, *rue du faubourg du Temple*, *n.* 28.

616 = Cadre de dessins des Fastes français.
617 = Bataille de Wagram, journée du 13.
618 = Même sujet, journée du 14.

MAUDUIT (M.lle), *rue de l'Observance*, *n.* 10.

619 = Portrait de Mad. P.
620 = Portrait de Mad. F. P.
621 = Portrait d'une jeune fille.
622 = Portrait du colonel Dalmont.
623 = Portrait d'un jeune homme.
624 = Une jeune femme lisant une lettre. Figure d'étude.
625 = Portrait de l'auteur.
626 = Portrait d'homme.

MAUZAISSE, *rue Grange-Batelière*, *n.* 13.

627 = L'arabe pleurant son coursier.

Un chant élégiaque de M. Millevoye a fourni le sujet de ce tableau.

Le peintre a voulu reproduire l'intention exprimée dans les vers suivans :

Ce noble ami, plus léger que les vents,
Il dort couché sur les sables mouvants.

Du meurtrier j'ai puni l'insolence ;
Sa tête horrible aussitôt a roulé :
J'ai dans son sang désaltéré ma lance,
Et sous mes pieds je l'ai long-temps foulé.
Puis contemplant mon coursier sans haleine,
Morne et pensif, je l'appelai trois fois ;
Hélas! en vain : il fut sourd à ma voix ;
Et j'élevai sa tombe dans la plaine.

628 = Portrait de M. Muneret, peintre.

629 = Portrait de l'auteur.

630 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

MAYER (M.lle), *à la Sorbonne.*

631 = Une jeune naïade veut éloigner d'elle une troupe d'Amours qui cherchent à la troubler dans sa retraite.

MELLING, *rue de Condé, n.* 5.

632 = Vue prise de la terrasse de Montalais, maison de campagne de S. E. le duc de Bassano, commune de Meudon, sur l'île Seguin, Sèvres et St-Cloud.

633 = Vue prise du haut des jardins de la même maison, sur Issy, Vaugirard et Paris.

634 = Vue des ruines du château de Pierrefonds et du village de ce nom, près Compiègne.

Ces dessins appartiennent à S.E. le duc de Bassano.

635 = Vue du château de Ris.

636 = Plusieurs dessins de Paris et des environs.

637 = Plusieurs dessins de la Turquie,

faisant partie du Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.

MENJAUD (Alexandre), *rue J-Jacques Rousseau, hôtel Bullion.*

638 = Leurs MM. II. l'Empereur, l'Impératrice et le Roi de Rome.

S. M. l'Empereur est représenté au moment de son déjeûner, tenant dans ses bras S. M. le Roi de Rome. S. M. l'Impératrice regarde avec satisfaction cette scène intéressante.

639 = Fénélon rend la liberté à une famille protestante, détenue depuis long-temps pour cause de religion.

Fénélon s'approche des prisonniers; par un discours plein de douceur et d'éloquence, il les console des maux qu'ils ont soufferts, et leur annonce qu'ils sont libres désormais. La reconnoissance précipite à ses genoux tous ces infortunés. Le chef de cette famille, vieillard devenu aveugle pendant sa longue captivité, est conduit par sa fille, et écoute avec la plus vive émotion les paroles touchantes de l'illustre prélat.

640 = Louis XIV et Racine.

Louis XIV fait veiller près de lui Racine, pour lui lire les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites par Amiot. Le Roi ne souffre personne dans sa chambre qu'un page pour prendre ses ordres. Racine substituoit en lisant, des tours de phrases nouveaux à ceux qui avoient vieilli et qui déplaisoient au Roi.

641 = Un marchand de salade s'introduit

dans une cuisine ; il profite du sommeil de la cuisinière, pour voler un verre de vin.

642 = Trois portraits d'hommes.

MERCIER.

643 = Retour de Tobie chez son père.

MERLIN, *rue Taranne*, *n.* 10.

644 = Vue du château d'Espesbourg, près Strasbourg.

MEYNIER, *à la Sorbonne.*

645 = Rentrée de l'Empereur dans l'île de Lobau, après la bataille d'Esling, le 22 Mai 1809.

L'Empereur, après avoir passé le Danube, trouve sur le bord de ce fleuve un groupe de soldats dont on faisoit le pansement. Ils en étoient inquiets, l'ayant perdu de vue ; aussitôt qu'ils l'apperçoivent ils s'échappent des mains des chirurgiens, oublient tout-à-coup leurs blessures, et transportés de joie, ils l'appèlent leur père, leur ange tutélaire, leur vengeur.

Tableau destiné à décorer une sálle du Sénat conservateur.

646 = Dédicace de l'église de St-Denis, en présence de l'Empereur Charlemagne.

L'Empereur assis sur un trône d'or, dans le sanctuaire de cette église, est accompagné des principaux officiers et dignitaires de la couronne, portant les marques distinctives de la dignité impériale. L'abbé de Fulral fait la cérémonie de la dédicace de la manière déjà usitée alors, c'est-à-dire par la benédiction et l'onction de la croix sur les principales colonnes de l'église, avec les huiles saintes.

Ce tableau, un des dix commandés par son Excellence le ministre de l'Intérieur, est destiné à décorer la Sacristie de l'église de St-Denis.

MICHALLON, fils de feu Michallon, sculpteur, *à la Sorbonne.*

647 = Vue de St-Cloud, prise aux environs de Sèvres.

648 = Un lavoir. Etude faite d'après nature, à Aunay.

MICHEL (Georges), *passage S.te-Marie, faubourg St-Germain, n.* 86.

649 = Plusieurs paysages, *même numéro.*

MILLER, *rue du Faubourg St-Honoré, n.* 45.

650 = Le petit chevrier.

651 = Tête d'enfant.

652 = Plusieurs miniatures, *même numéro.*

MILLET, *rue de Cléry, n.* 82.

653 = Portrait en miniature de M. C....

654 = Plusieurs miniatures, *même n.*

655 = Portraits des enfants de M. H...

656 = Femme âgée tenant, son chat.

MONANTEUIL, *rue d'Anjou-Thionville, n.* 10.

657 = Ariadne abandonnée.

MONGEZ. (Mad.)

658 = Persée et Andromède.

Cassiopée, Reine d'Ethiopie, mère d'Andromède, ayant eu la témérité de se croire plus belle que les Néréides, Neptune voulut venger les nimphes de son Empire, et envoya un monstre qui dévoroit les Ethiopiens. L'oracle de Jupiter Ammon dit que le seul moyen d'appaiser Neptune étoit de livrer Andromède à la voracité du monstre. Il étoit près de la déchirer, lorsque Persée, protégé par Mercure, qui lui avoit donné ses aîles et ses talonnières, tua le monstre, et brisa les chaînes de la princesse qui devint son épouse.

MONGIN, *rue de Sèvres*, *n.* 10.

659 = Passage de l'armée de réserve dans les défilés d'Albarède, près du fort de Bard.

Parvenue sur le sommet des Alpes, Sa Majesté l'Empereur examine de quelle manière elle doit attaquer le fort, avec une batterie de canons enlevés à l'ennemi. Au pied des montagnes, et sur le bord de la Doire, l'armée défile, tandis que des canonniers empaillent les roues d'un obusier. Des sapeurs, des soldats de la garde et de différentes armes, sont assis près d'une vivandière qui leur distribue des rafraichissemens.

Tableau ordonné pour le palais du grand Trianon.

660 = Pastorale.

Des bergers rassemblés près d'une statue de Pan, écoutent un faune qui joue de la flûte.

661 = Etude d'un chasseur à cheval de la garde impériale.

662 = Esquisse. *Voyez le n.* 309.

MONSIAU, *au palais des Beaux-Arts.*

663 = Couronnement de Marie de Médicis.

Cette Reine est accompagnée à l'autel par le Dauphin son fils, et par Madame sa fille. Elle reçoit la couronne des mains du cardinal de Joyeuse, qui est assisté dans cette cérémonie par les cardinaux Duperron, de Gondy, de

Sourdis, et de plusieurs évêques. Le Duc de Vendôme et le chevalier du même nom portent, l'un le sceptre, et l'autre la main de justice. La princesse de Conti et la duchesse de Mercœur, ayant leurs couronnes de Duchesse, portent la queue du manteau de la Reine, qui est accompagnee de plusieurs autres princesses, parmi lesquelles est la Reine Marguerite de Valois Henri IV, avec quelques-uns de ses officiers, placé dans une tribune, assiste à cette auguste cérémonie, qui eut lieu à Saint-Denis le jeudi 13 Mai 1610.

MONTAIGU, *rue de l'Université, n.* 58.

664 = Portrait de l'auteur, écrivant sur les arts.

MOULINIER.

665 = Vue de l'Escurial, prise de la forêt.

666 = Vue prise dans la Sierra Morena, près de Balmes.

667 = Vue de la grotte de Neptune, près Montpellier.

668 = Vue de la cascade de Tivoli.

MULARD, *rue St-André-des-Arcs, n.* 26.

669 = Reprise de Dégo.

L'Empereur rencontre le général Causse, qui venoit d'être blessé mortellement.

MUNERET, *rue Helvétius, n.* 44.

670 = Portrait du général de Jomini.

671 = Portrait de M. Talma dans Britannicus, rôle de Néron, acte II, scène 1.re

672 = Portrait de M. P....

MUNIÉ, *rue des Vieilles-Tuileries, n. 5.*

673 = Vue du château des Alinges en Savoie, sur les bords du lac de Genève.

NIQUEVERT, *rue Ste-Placide, n. 22.*

674 = Paysage. Virgile composant ses Eglogues.

NOEL (Alexis), *aux Dames Ste-Marie, rue St-Jacques.*

675 = Chasse au chien couchant.

NOEL, *Maison St-Chaumont, rue et porte St-Denis.*

676 = Marine par un temps calme, au clair de la lune.

677 = Incendie d'un vaisseau en pleine mer, et de nuit.

678 = Marine par un vent frais.

679 = Marine calme au soleil levant.

NOEL (Mad.), *rue des Prêtres-St-Germain-l'Auxerrois.*

680 = Portrait d'un artiste du Vaudeville. Miniature.

NOUZOU, *rue de Cléry, n. 9.*

681 — Portrait du père de l'auteur.

ODEVAERE, *à Rome.*

682 = Le Roi de Rome au Capitole.

683 = Un Christ mort sur les genoux de la Vierge, avec Saint Jean et la Madeleine. Figures grandes comme nature. Tableau d'autel.

684 = L'arrivée d'Iphigénie en Aulide.

OLAGNON, *rue du Cadran, n. 7, près celle Montorgueil.*

685 = Portrait en pied de M. le baron de Roujoux, préfet de Saône et Loire.

686 = Offrande à la Vierge.

687 = La jeune ménagère.

Le costume dans ces deux tableaux, est celui des paysannes du Mâconnois.

OMMEGANCK, *à Anvers.*

688 = Plusieurs tableaux représentant des paysages et animaux.

689 = L'intérieur d'une étable avec animaux.

PAILLOT DE MONTABERT, *Boulevart des Capucines, n.* 13.

690 — Portrait de Madame de ***.

691 — Plusieurs portraits, *même num.*

Ces peintures sont exécutées en cire.

Il paroît que les recherches assez difficiles qui ont été faites pour retrouver les procédés matériels

par lesquels les anciens rendoient leur peinture si fraîche et si durable, ont été infructueuses jusqu'ici, puisque les essais qu'on en voit n'ont été répétés que de loin en loin. L'auteur de ces portraits croit avoir atteint le but, en réunissant l'éclat et l'intensité des couleurs, à la facilité de leur emploi, et en forçant de nouveau la cire à perpétuer sans altération les artifices du coloris.

PAJOU, *rue Jacob*, *n.* 16, *faubourg Saint-Germain.*

692 — Clémence de S. M. l'Empereur et Roi, envers M. de St-Simon.

693 — Portrait de M. Pierre-Jean David, sculpteur, pensionnaire de S. M. l'Empereur à l'école des Beaux-Arts à Rome.

694 — Portrait de M. Chevet

695 — Portrait de M. Mérat.

696 — Portraits de M. et Mad. B.***.

PALAISEAU, *rue de la Roquette*, *n.* 80.

697 — Vue de la tour élevée sur la partie supérieure du pavé de Saint-Cloud.

PALMERINI, *quai Malaquais*, *n.* 1.

698 — La bataille d'Aboukir.

PANTIN (M.lle), *rue de Bièvre*, *n.* 32.

699 — Portrait de M.***, en espagnol.

700 — Une jeune personne faisant son portrait.

PARANT, *place d'Iéna, n. 22, en face la colonnade du Louvre.*

701 — Une table en porcelaine de la manufacture de Sèvres, ordonnée par Sa Majesté :

Elle représente Alexandre entouré de douze héros de l'antiquité. Au bas sont autant de bas-reliefs retraçant une action de la vie de chacun d'eux. Les frises qui entourent le portrait d'Alexandre, représentent :

La défaite de Darius ;

Alexandre au temple de Jupiter Ammon, et son triomphe ;

Miltiade, à la bataille de Marathon, poursuit les Perses jusqu'au bord du rivage ;

Thémistocle : l'embarquement des Athéniens pour Salamines ;

Annibal : le passage des Alpes ;

Mithridate prend sous sa protection un officier romain, et défend la vertu malheureuse ;

César refuse de voir la tête de Pompée ;

Trajan couronne Parthamaspate, roi des Parthes ;

Constantin explique à son armée sa vision de la croix, et lui en montre le modèle ;

Septime Sévère soumet les Bretons ;

César Auguste ferme le temple de Janus ;

Pompée relève le roi Tigrane, qui vient déposer sa couronne à ses pieds, et la lui rend.

Scipion : sa continence.

Périclès donne des ordres pour les bâtiments d'Athènes.

702 — Un bas-relief représentant le Roi de Rome.

703 — Portrait de M. Denon.

704 — Un cadre renfermant des portraits et sujets.

PARIZEAU, *rue Gît-le-Cœur*, *n.* 15.

705 — Portrait en pied de femme.

PASTEUR (Mme), *rue de Sèvres*, *n.* 23, *faubourg Saint-Germain.*

706 — Un enfant à son déjeûner. Son chien attend sa part ordinaire.

PATÉ DÉSORMES, (Mme) *rue des Petites-Ecuries*, *n.* 8.

707 — Portrait de femme.

PATIN, *rue des Fontaines*, *n.* 6.

Portrait de M. G***. Miniature.

PELLETIER, *rue Saint-Nicolas*, *Chaussée d'Antin*, *n.* 47.

708 — Intérieure d'une galerie gothique.

Une jeune femme, après avoir contracté un hymen secret, et être devenue mère, en demande pardon à son père et l'obtient.

PÉRIÉ, *rue de la Ville-l'Evêque*, *n.* 3.

709 — Le Songe d'Ossian.

Assis auprès du tombeau de Fingal, Ossian s'endort au son de la harpe de Malvina; les ombres de ses parents lui apparoissent.

PETIT DE COUPRAY, *rue St-Nicaise.*

710 — Portrait de M. le comte de Bisson, général de division.

Le moment représenté précède celui où il reçut une balle dans le bras en commandant sa division au bord de la Traunn, près Lembach.

PEYRANNE, *rue des Boucheries-Saint-Germain, n.* 37.

711 — Fuite de Soliman vaincu.

Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée, chant X.e*

712 — Portrait d'homme.

PEYRON, *rue des Bons-Enfants, n.* 28

713 — L'école de Pythagore, ou ses promenades philosophiques.

714 — Entretien de Démocrite avec Hippocrate.

Ce sujet est pris dans la fable de La Fontaine, intitulée *Démocrite et les Abdéritains.*

PEYTAVIN, *rue et cul-de-sac Férou.*

715 — Générosité de S. M. l'Empereur envers Etienne Folie, son ancien maître d'armes, et beau-père de l'artiste.

S. M. l'Empereur, dans le courant de 1810, chassant dans la forêt de Saint-Germain, reconnoît dans un vieillard son ancien maître d'armes, et daigne lui accorder une pension de 1500 fr.

716 — Une scène de voleurs.

PFENINGER, (M.lle) *rue Basse de la Chaussée-d'Antin, n.* 38.

717 = Plusieurs miniatures, *même num.*

PHLIPAULT (M.lle), *au palais des Beaux-Arts.*

718 = Portrait de M. Galté, lieutenant-colonel des voltigeurs de la garde impériale.

719 = Portrait de Mad G....

720 = Plusieurs portraits, *même num.*

PICHOREL (M.lle), *rue l'Evêque*, *n.* 1.

721 = Plusieurs portraits, *même num.*

PIGOUT, *rue St-André-des-Arcs*, *n.* 65.

722 = Paysage. Vue d'un couvent réformé (dans les gorges des hautes montagnes près Lecco.)

PINCHON, *rue neuve St-Augustin*, *n.* 10.

723 = Portrait de Mad. M....

724 = Portrait de M. Damas.

725 = Portrait de Mad. G....

726 = Portrait de Mad. la comtesse de L. B....

PINGRET, *rue du Cimetière St-André-des-Arcs*, *n.* 7.

727 = Portrait de la nourrice de S. M. le R. de Rome.

728 = Portrait de M. C.***

PINSON (Mad.), *rue de l'Observance.*

729 == Offrande de deux époux à Philémon et Baucis, métamorphosés en arbres.

POCHON, *rue St-Anastase, n. 4, au Marais.*

730 == Philoctète dans l'île de Lemnos. Figure d'étude.

PONCE-CAMUS, *rue Chanoinesse, n. 6, cloître Notre-Dame.*

731 == Entrevue de S. M. l'Empereur et de son altesse royale le prince Charles.

Le 26 Décembre 1805, à l'époque de la paix de Presbourg, le prince Charles avoit demandé avec instance à voir S. M. l'Empereur Napoléon. Le lendemain au soir, ils eurent une entrevue dans une petite maison de chasse à Stamersderff, et Sa Majesté voulant laisser à S. A. R. un témoignage de son affection particulière, lui donna son épée.

732 == Portrait en pied de M. le duc de Trévise, maréchal d'Empire.

733 == Portrait en pied de M. le sénateur comte Soulès.

734 == Portrait en pied de Mad. la comtesse Soulès.

735 == Portrait en pied du docteur. ***

736 = Portrait de M. Demollis.

737 = Portrait buste de M. Bonnin.

738 = Portrait de M. Massé, notaire.

739 = Plusieurs autres portraits *m. n.*

POUPART, *rue des Fourreurs*, *n.* 10.

740 = Etude faite d'après nature dans la forêt de Compiègne.

741 = Vue de l'église de *St* - Prix. Etude.

PRUD'HON.

742 = Vénus et Adonis.

743 = Portrait de S. M. le R. de Rome.

744 = Portrait de M. V.***

QUAGLIA, *rue du Harlay, n.* 2.

745 = Portrait de S. A. Impériale l'archiduc grand-duc de Wurzbourg.

746 = S. E. le duc d'Abrantès.

747 = Esquisse d'un tableau de famille.

748 = Une jeune demoiselle montrant le portrait de S. M. l'Empereur et Roi.

749 = Portrait de Mad. V. avec son enfant.

750 = Portrait de M. Degotti.

QUINIER, *rue St-Denis, maison St-Chaumont.*

751 = Paysage historique:

Tancrède secouru par Herminie et Vafrin, après avoir tué Argant, se trouve lui-même dangereusement blessé.

752 = Paysage:

On y a représenté un sujet de la vie de Bélisaire.

RABIGOT, *rue du Port-Mahon, n.* 8.

753 = Le comte de Comminges.

754 = Valentine de Milan.

RATHIER (Louis), *rue Childebert, n.* 9.

755 = N. S. Jésus-Christ, bon Pasteur.

REGNIER, *rue Montmartre, n.* 124.

756 = Paysage, temps orageux.

Une jeune femme vient de jeter des fleurs sur une pierre tumulaire.

757 = Plusieurs études de paysage, *même numéro.*

REMY, *rue du Pot-de-Fer-St-Germain, n.* 12.

758 = La Vertu, la Sagesse et la Justice, entourent le berceau de S. M. le R. de Rome.

REVET (M.lle), *rue du Gros-Chenet, n.* 13.

759 = Ossian chantant à Malvina les exploits d'Oscar, mort en combattant.

760 = Portrait en pied de femme.

761 = Portrait de M. M.***

REVOIL, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

762 = Le tournois :

Le sire Renaud, et le seigneur de Léon, à la tête de la noblesse bretonne, sont venus frapper un tournois à Rennes. Les joutes, à la lance courtoise, ont succédé à ce combat à la foule. Un jeune fils de preux entre en lice et y triomphe de quatorze chevaliers; tous désirent apprendre son nom : Renaud veut tenter de le vaincre, mais il baisse humblement sa lance devant lui. Alors un chevalier de Normandie, habile à faire sauter les *héaumes*, est envoyé contre cet inconnu. Vains efforts! le Normand succombe. Un héraut, assisté de deux poursuivants d'armes, accourt pour relever le vaincu, au moment ou il est assez heureux pour frapper son adversaire au front, et lui soulever la visière. Le hérault d'armes, qui reconnoit le fils de Renaud son maître, élève la main, et proclame le nom de Bertrand Duguesclin. Renaud, que la curiosité vient d'attirer sur les échaffauds, témoigne la surprise et la joie. Le héraut de Léon sonne la victoire de Bertrand, tandis que les deux poursuivants rassemblent les tronçons des lances et en délivrent de neuves. Dans le fond, au centre, la loge des quatre juges, Rohan, St-Pern, Chatel-Brian et Beaumanoir. L'un d'eux montre le prix de la joûte qui est un cygne d'argent : à droite et à gauche, les loges des dames, ornées des ecus offerts par les vainqueurs. La duchesse de Bretagne occupe le milieu de celle de gauche. La troupe des combattants paroît au bas d'une cathédrale Au premier plan est la principale entrée du champ clos, gardée par un soldat. Deux mâts portent les écus des chevaliers *tenants*, ainsi que les bannières du tournois, sur lesquelles on lit, en vieux langage : *a biaux faiots, biaux los.* A belles actions, belles louanges.

RIBET DE CHERBOURG (Jean), *rue de Grenelle, faubourg St-Germain, n.* 64.

763 = Combat des frégates *la Vénus*, capitaine Hamelin, et *la Pomone*, capitaine Duperré, sur les attérages du Bengale, contre une division anglaise de deux frégates et d'une corvette.

RIEPENHAUSEN (Les frères), *à Rome.*

764 = La Vierge avec l'Enfant.
765 = La Charité.
766 = Marchande d'Amours.

RIESNER, *rue neuve du Luxembourg, n.* 4.

767 = Portrait en pied de Mad. la comtesse de ***.

768 = Portrait en pied de M. J. avec son fils.

769 = Portrait de M. de V***.

770 = Portrait de Mad. la comtesse de France.

771 = Portrait de M.lle Regnault.

772 = Portrait de M. le baron de M***.

773 = Portrait de M. R***.

774 = Portrait de M. le chevalier Laquiante, administrateur de la trésorerie.

775 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

RIOULT, *rue de Seine, n. 27.*

776 == Portrait de M L.

RIVIÈRE (M.lle), *rue Ste-Marguerite, n. 41.*

777 == Portrait de femme.

ROBERT LE FÈVRE, *quai Bonaparte, n. 3.*

778 = Phocion.

Phocion, citoyen vertueux, homme d'état, grand capitaine, après avoir, pendant plus de quarante années, rendu de signalés services à sa patrie, fut injustement accusé d'avoir voulu la trahir. Il fut traîné en prison et condamné à la mort. Au moment où l'exécuteur venoit de lui donner le fatal breuvage, un de ses amis qui l'avoit suivi dans la prison, lui demande s'il n'avoit rien à mander à son fils. *Oui certes*, dit-il, *j'ai quelque chose de très-important à lui recommander, c'est qu'il ne cherche jamais à venger ma mort, et qu'il perde le souvenir de l'injustice des Athéniens envers moi.*

779 = Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi.

780 = Portrait en pied de S. M. l'Impératrice.

781 = Portrait en pied de M. le maréchal duc de Reggio.

782 = Le portrait en pied d'un magistrat vêtu d'une simarre de velours noir.

783 = Le portrait en pied de Mad. la comtesse de Périgord, princesse de Courlande

784 = Le portrait en pied de Mad. la comtesse de Walther.

785 = Portrait en pied de Mad. de la Marre.

786 = Portrait de S. A. S. le prince archi-trésorier.

787 = Le portrait en pied du fils de M. le duc d'Abrantès.

788 = Portrait en buste de S. A. royale le Prince primat.

789 = Le buste étude du portrait de S. M. l'Impératrice.

790 = Le portrait en buste d'un colonel de cuirassiers.

791 = Le portrait buste de M. de Dampmartin.

792 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

793 = Portrait fait après la mort de de M. le baron de Bourgoin, ministre plénipotentiaire de S. M. l'Empereur et Roi, près le Roi de Saxe.

ROBERT (Jean-François), *à la manufacture impériale de Sèvres.*

794 = Vue de la côte de Bellevue, prise de la lanterne de Démosthène, dans le parc de St-Cloud.

795 = Vue des environs de la manufacture de Sèvres. Etude du matin.

796 = Vue des environs de la manufacture de Sèvres. Etude du soir.

ROBERT, *rue de la Harpe*, *n.* 38.

797 = Portraits de Mad.*** et de son fils.

ROBINEAU (M.lle), *rue Croix-des-Petits-Champs*, *n.* 23.

798 = Hilaire et Brigitte.

Elle interroge une marguerite sur le retour du jeune page, tandis que celui-ci s'apprête à la surprendre.

ROCHARD, *rue Garencière*, *n.* 5.

799 = Plusieurs portraits, *même numéro*.

ROEHN, *rue de Touraine*, *n.* 9, *faubourg St-Germain*.

800 = Prise de Lerida par l'armée de Catalogne, sous les ordres du maréchal d'Albufera.

Le 13 Mai au soir 1810, le général en chef fait donner l'assaut aux deux brèches du bastion du Carmène. On pénètre dans la grande rue et dans l'ouvrage à cornes, malgré le feu des pièces placées sur le pont; on force les barrières, on s'introduit dans la ville, et on chasse la garnison et les habitans qui se réfugient dans le château.

On aperçoit sur le premier plan le maréchal Suchet, entouré de son état-major, qu'il entraine avec lui pour se joindre aux braves qui ont déjà franchi les premiers bastions de la ville. A droite et à gauche du tableau, on voit des batteries de canons et de mortiers qui cessent leur feu après l'avoir dirigé sur la ville.

Ce tableau appartient à S. E. le maréchal duc d'Albufera. Les personnes qui l'entourent sont portraits.

801 = Entrée de S. M. l'Empereur et Roi dans la ville de Dantzick.

Ce tableau fait partie de la collection commandée pour le palais impérial de Trianon.

802 — Halte de soldats hollandais.

803 — Réception de drapeaux à Millesimo.

S. M. l'Empereur, après la bataille de Montenotte et la prise du château de Cossaria, reçoit dans le palais de la comtesse Caretti, à Millesimo, les drapeaux Austro-Sardes, fruits de sa premiere victoire en Italie, qui lui sont présentés par le maréchal Marmont et le général Junot, alors ses aides de camp.

Sa Majesté, assise sur un lit, s'entretient avec l'archiprêtre de Millesimo, le sieur Mongé, et lui demande quelques détails.

Dans un cabinet près de la pièce où se trouve Sa Majesté, S. A. le prince de Wagram, chef de l'etat-major, expédie les ordres du général en chef.

Cette scene prise sur le lieu, est un portrait fidelle.

ROMAGNESI (Mad.), *rue des Folies-Méricourt*, *n.* 10.

804 = Un portrait d'homme. Grande miniature.

RONMY, *rue de l'Echiquier*, *n.* 7.

805 = Idoménée faisant bâtir la ville de Salente.

806 = Cincinnatus élu dictateur, reçoit les députés du Sénat, qui le trouvent labourant lui-même son champ.

807 = Vue d'un pont.

ROUGET (Georges), *rue Notre-Dame des Victoires*, *n.* 16.

808 = Les Princes français viennent présenter leurs hommages à S. M. le Roi de

Rome, en présence de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.

809 == Un portrait de famille.

810 == Portrait de M. Eugène David, fils du premier peintre de Sa Majesté.

811 == Portrait de M. le baron de R.S.C.

812 == Portrait de femme.

813 == Plusieurs portraits, *même numéro*.

ROUSSEAU, *rue de l'Echelle*, *n.* 11.

814 == Vues d'Italie, *même numéro*.

815 == Etude d'arbres d'après nature.

RULLIER. (Mad.)

816 == Un portrait de femme.

RUMEAU (J.-C.), *rue des Marais, faubourg St-Martin*, *n.* 43.

817 == Scène de famille. Portraits miniature, sur papier.

818 == Dame de la société maternelle.

Elle est accompagnée d'un médecin, vient visiter une pauvre femme en couche et lui porter des secours; une jeune fille ouvrant un paquet contenant une layette, y trouve une bourse.

Ce dessin est le frontispice d'un ouvrage relatif aux bienfaits de la société maternelle.

RUMILLY (Mad.), *rue du Faubourg Montmartre*, *n.* 27.

819 == La prière ou la première leçon de l'enfance.

820 = Etude de jeune fille. Point de roses sans épines.

821 = Velleda.

Assise dans un lieu écarté et sauvage, Velleda espère par ses chants attirer celui qu'elle aime. Elle suspend ses accords pour écouter s'il n'arrive point... Sa parure annonce le désordre de son esprit.

S.*** (Mad.)

822 = Un enfant donnant à manger à des lapins. Tableau sur porcelaine.

SAINT, *rue neuve de Luxembourg, n.* 4.

823 = Portrait de son Excellence le ministre de l'intérieur. Miniature.

824 = Portrait du général de division Compans, comte de l'Empire. *Id.*

825 = Portrait de M. le comte Stanislas Kossakouski. *Id.*

826 = Portrait de Mad. de C.*** *Id.*

827 = Portrait de M. L.***. *Id.*

828 = Portrait de M. B.***. *Id.*

St.-MARTIN père.

829 = Plusieurs paysages, *même numéro*,

St.-MARTIN fils.

830 = L'église de Ménil-Aubry, près Ecouen.

SALLIOR, *rue Marceau, n.* 4.

831 = Portrait de M. L, officier supérieur de l'Etat-major de la place de Paris.

SARRAZIN.

832 = La surprise.
833 = Le joueur de violon.
834 = Le preneur de tabac.

SARAZIN DE BELMONT (M.lle), *rue de Condé*, *n.* 13.

835 = Fête de Junon. Effet du matin. Cléobis et Biton s'attachent au char de leur mère, et la traînent en triomphe au temple de la déesse.
836 = La vacherie de la Malmaison.
837 = La bergerie. *Idem.*

SCHEFFER, *rue de l'Arcade*, *n.* 36.

838 = Abel étant sorti avec Thirza de sa cabane au lever du soleil, chante les louanges du Seigneur.

SCHNETZ, *rue de Sèvres*, *n.* 11.

839 = Un Christ en croix.
840 = Un tableau de famille.
841 = L'amitié secourant l'homme dans le voyage pénible de la vie, au moment où accablé sous le poids du malheur, il est prêt à succomber.

SENAVE, *rue St-André-des-Arcs*, *n.* 45.

842 = Saint Bruno recevant un bref du Pape Urbain II, son disciple, qui l'invite à venir le trouver à Rome, pour l'aider de ses conseils.

SERANGELI, *rue Duphot, n.* 12.

843 = Pyrrhus, après avoir tué Priam, enlève Polyxène pour la sacrifier sur la tombe d'Achille.

844 = Portrait.

SERVIÈRES (Mad.), *palais des Arts.*

845 = Sujet tiré du roman de *Mathilde*, par Mad Cottin.

Mathilde retirée dans son oratoire, priant Dieu d'appeler à lui la grande ame de Malek-Adhel, est surprise par ce dernier, qui la conjure de le nommer son époux. Mathilde cédant au penchant qui l'entraîne, mais toujours fidelle à son Dieu, promet à Malek-Adhel de ne pas prendre le voile et d'être à lui, s'il veut à l'instant jurer sur le livre des évangiles, d'embrasser la religion chrétienne. (*Tome* 5, *chap.* 36).

846 = Etude d'après un mendiant de Rome.

Le fond représente la porte d'entrée de la Villa Médicis.

847 = Portrait d'une jeune personne.

SICARDI, *rue St-André-des-Arcs, n.* 55.

848 = Portrait de M.lle Bourgoin, artiste du théâtre Français, dans le costume d'Antigone.

849 = L'artiste, peint par lui-même.

850 = Un cadre de miniatures.

SIEURAC, *rue Lepelletier*, *n.* 12.

851 = S. A. I. Madame Mère.

852 = Portrait de M. B.***

SIMON, *rue neuve de Luxembourg*, *n.* 5.

853 = Portrait de Mad. B.***

SIMONAU, *rue de Vaugirard*, *n.* 62.

854 = Portrait de l'auteur.

SINGRY, *rue Cérutti*, *n.* 36.

855 = Portrait de M.elle Pauline, artiste du théâtre des Variétés, dans le rôle de la Rosière de Verneuil.

856 = Plusieurs miniatures, *même num.*

SOHIER l'aînée (Mlle), *rue des Sts-Pères*, *n.* 41.

857 = Une servante tricotant dans sa cuisine.

SPEY, *place Maubert*, *n.* 1.

858 = Tableaux de fleurs, *même num.*

859 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

STEUBE (Charles), *rue Bonaparte*, *n.* 6.

860 = Pierre le Grand.

Separé de sa suite, traversant le lac de Ladoga dans un bateau, ce prince fut surpris par une tempête très-violente. Au milieu du danger le plus éminent, voyant les pêcheurs effrayés, il saisit le gouvernail, et leur dit : « *Vous ne périrez pas, Pierre est avec vous.* »

Extrait des Anecdotes de la Vie de Pierre-le-Grand.

STORELLI, *rue de la Sourdière*, *n.* 11.

861 = Effet de nuit. Aquarelle.

862 = Vue des environs de Savonne. *Id.*

STRASBAUX, *rue de Provence*, *n.* 17.

863 = Portrait de Mad. P. de B....

SULMONT, *rue du Faubourg-St-Jacques*, *n.* 212.

864 = Paysage, site romantique.

SWEBACH, dit FONTAINE, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*, *n.* 13.

865 = Rendez-vous de chasse.

866 = Chariot de suite en marche.

867 = Relai de chasse.

868 = Route, et rouliers à la porte d'une auberge.

869 = Marche d'armée, costumes de Louis XIII.

870 — Départ pour l'armée, costumes de Louis XIII.

871 = Le petit abreuvoir.

872 = Marche de cavaliers.

873 = Charge de cavaliers.

874 = Scène militaire.

875 = Halte de cavaliers.

TAHAN, *rue des Filles-du-Calvaire*, *n.* 4.

876 = Saint Lambert, évêque de Maestricht.

Assassiné avec ses diacres à l'autel, par Dodon d'Avroys, accompagné de ses soldats et de ses satellites. *Vie des Saints.*

TARDIEU (Charles), *rue de Vaugirard, n.* 9.

877 — Bienfaisance de S. M. l'Empereur.

Pendant la campagne de Prusse et de Pologne, lorsque l'Empereur étoit à Varsovie, on lui présenta un vieillard âgé de 117 ans, nommé Narocki. S. M. I. le reçut avec bonté, lui accorda une pension de cent napoleons, et lui en fit payer une année d'avance. L'Empereur assis, a près de lui les principaux officiers de son état-major. Narocki est entouré de sa famille, enfants et petits-enfants: un des aides de camp de l'Empereur remet une bourse à un des petits-fils du vieillard.

878 — Halte de l'armée française à Syène en Egypte.

Sujet tiré du *Voyage dans la Haute-Egypte.*

Le second jour de notre établissement, il y avoit déjà dans les rues de Syène des tailleurs, des cordonniers, des orfevres, etc. La station d'une armée offre le tableau du développement le plus rapide des ressources de l'industrie; chaque individu met en œuvre tous ses moyens pour le bien de la société. Mais ce qui caractérise particulièrement une armée française, c'est d'établir le superflu en même temps et avec le même soin que le nécessaire; il y avoit jardins, cafés et jeux publics, avec des cartes faites à Syène. Les gens du pays venoient nous vendre des vivres et des fleurs, et amenoient leurs enfans pour qu'ils prissent connoissance de l'industrie européenne. Au sortir du village, une allée d'arbres se dirigeoit au nord; les soldats y mirent une colonne milliaire avec l'inscription: *Route de Paris, n.* 1167 *milles* 340 *t.*

879 — Plusieurs portraits, *même numéro.*

TAUNAY, *rue Sainte-Avoie, n.* 69.

880 — Passage de la Guadarama.

881 — Combat à la baïonnette, à Cassario, près Millesimo.

882 — Des ermites donnant l'hospitalité à des militaires français.

883 — Une procession.

884 — Un petit port de mer.

885 — Une foire.

TEERLINK, *à Rome.*

886 — Un paysage. Vue du lac de Nemi.

On y distingue Genzano, Civita-Lavigna, Monte-Circisso, les îles Vandolena, etc.

TESTARD (Mad.), *rue neuve Saint-Eustache, n.* 13.

887 — Plusieurs portraits, *m. n.*

THEVENIN.

888 — Vue de l'ancien couvent de Trainel. Filature de coton appartenant à M. Richard.

889 — Portrait de M. Monsigny.

890 — Portrait de M. Caillot.

Ces deux portraits doivent être placés dans le foyer du théâtre Feydeau.

THIBAULT (M.lle), *rue du Mont-Blanc, n.* 28.

891 — Portrait en pied de S. M. le Roi de Rome, peint d'après nature.

THIBOUST, *rue de la Convention, n. 6.*

892 — Portrait de M. Persuis, chef d'orchestre de la musique de Sa Majesté, et de l'Académie impériale de Musique. Grande miniature.

893 — Portrait de Mad. D.... Grande miniature.

THOMASSET, *rue de Cléry, n. 25.*

894 — Plusieurs miniatures, *même numéro.*

THUILLIER, *rue Saint-Denis, n. 364.*

895 — Portrait de femme.

TOPFER, de Genève.

896 — Le rétablissement du culte.

897 — L'ermite du Valais.

Le site représente les montagnes qui forment l'entrée du Valais, prise de la ville de Saint-Maurice, à côté de l'ermitage.

898 — Vue du village de Frangy, près Geneve.

On y a représenté une noce de village.

899 — Une sortie d'église.

Le lieu de la scène est à Berne en Suisse.

900 — Vue du Mont-Blanc, prise au-dessus de la ville de Salanches.

TRÉZEL (Félix), *rue de Sorbonne, n. 4.*

901 — Fuite de Caïn après son crime.

« Tu veux fuir, Caïn, tu veux fuir dans des régions » désertes ! Je veux te suivre avec nos enfans dans les

» déserts, gémir avec toi, porter une partie de ta misère:
» ce sera autant de soulagement pour toi. Méhala essuya
» ses larmes, prit le plus jeune de ses enfants dans ses
» bras, et s'appuyant sur son époux, ils sortirent tous de
» la cabane à la lueur de l'astre nocturne. » (*La Mort d'Abel, poème de Gessner.*)

902 — Portrait de M. le général baron de Guilleminot, chef d'état-major du prince vice-roi d'Italie.

903 — Portraits de Mad. *** et de son fils.

904 — Portraits de Mad. L. et de ses enfants.

TURPIN DE CRISSÉ, *rue du Faubourg Montmartre, n.* 51.

905 — Vue prise à Florence, sur le vieux pont.

906 — Vue de l'île de Caprée.

907 — Vue de Gaëte, prise de Mola.

UNGER, *quai des Augustins, n.* 15.

908 — Un portrait de femme assise. Miniature.

VAFFLARD, *rue de l'Université, n.* 25.

909 — Le Voyageur :

Un jeune homme arrêté devant un tombeau détruit. L'épitaphe du tombeau est :

Sta viator, heroem calcas.
Arrête, voyageur, tu foules un héros.

910 — Les pauvres petits :

Deux ramonneurs ayant quitté leur mère, de-

mandèrent un soir d'hiver l'hospitalité à un aubergiste; il la leur refusa. Le froid les prit pendant la nuit : ils étoient frères, ils moururent en s'embrassant.

911 — L'infortunée.

Au milieu de la nuit, une jeune fille au désespoir, assise sur le parapet d'un pont.

912 — Portraits *sous le même numéro.*

VALLIN, *rue Saint-André-des-Arcs, n. 55.*

913 — Paysage.

Des voyageurs lisent l'inscription gravée sur le tombeau des Spartiates, dans le défilé des Thermopyles.

914 — Paysage, effet du soleil couchant.

915 — Portrait en pied.

VAN DAEL, *au Musée des Artistes.*

916 — Tableau de fleurs et fruits.

VAN DEN BERGHE.

917 — Portrait de M. le C.***, capitaine aide de camp.

918 — Portrait d'un vieillard.

919 — Portrait d'une jeune personne.

920 — Portrait d'un enfant.

Feu VAN DER BURCH.

921 — Vue du lac de Nemi, paysage avec fabrique.

VAN DER LYN.

922 — Ariadne endormie et abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos.

923 — Vue du château et une partie du parc de Draveil.

924 — Plusieurs portraits *sous le même numéro.*

VAN HANSELAERE, *rue des Saints-Pères, n. 45.*

925 = Un portrait d'homme.

VAN LOO (César), *rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion, n. 3.*

926 = Première neige d'automne, site montagneux.

927 = Grand hiver. Pleine neige.

928 = Pleine neige.

VAN OS (J.-J.), *à Sèvres.*

929 = Plusieurs tableaux de fleurs. *M. n.*

930 = Aquarelles représentant des fruits.

VAN OS (P.-G.), *à Sèvres.*

931 = Paysage, figures et animaux.

VAN SPAENDONCK, *cour des Fontaines, n. 6.*

932 = Un vase d'albâtre, rempli de différentes fleurs, posé sur un stylobate où se trouvent des pêches et raisins, un bouvreuil et son nid.

933 = Un panier rempli de différentes fleurs, posé sur une table de marbre.

934 = Des pêches et raisins sur une table d'albâtre.

VAUZELLE, *rue Cadet, faubourg Montmartre, n. 36.*

935 = Vue de l'entrée de la cour des lions, au palais de l'Alambra, à Grenade.

936 = Vue d'une des galeries du palais de l'Alambra

937 = Vue du portique et du petit jardin du généralife, à Grenade.

938 = Vue de la salle du XIII.e siècle au Musée des monuments français.

939 = Vue de la salle du réfectoire de l'abbaye de Montbuisson, près Pontoise.

940 = Vue de la grande allée de St-Cloud.

VERGNAUX (Joseph), *rue St-Landry, n. 5, à la Cité.*

941 = Paysage orné de figures et animaux.

On y voit les ruines du château des sires de Coucy, situé dans le département de l'Aisne.

VERHULST.

942 = Plusieurs portraits, *même numero.*

VERMAY, *rue de la Pépinière, n. 47, faubourg St-Hônoré.*

943 = La découverte du droit Romain.

A la prise d'Amalfi, dans la Pouille, au milieu des scènes d'horreur que présente une ville livrée au pillage, l'empereur Lothaire II aperçoit un soldat qui, à l'aide de son épée, déchire la riche couverture d'un manuscrit; il jette les yeux sur le texte, et découvrant les Pandectes de Justinien, il écarte vivement le barbare du livre précieux qui alloit être à jamais perdu. L'Empereur en fit don aux Pisans, en récompense des services qu'ils lui avoient rendus dans cette guerre, et ordonna que les lois romaines seroient désormais les lois de l'Empire.

944 = Diane de Poitiers.

Henri II fait sculpter, par le célèbre *Jean Gougeon*, la statue de Diane, qu'on voit aux Petits-Augustins, à l'image de la belle Diane de Poitiers sa maîtresse.

945 = Marguerite de Navarre.

Marguerite, reine de Navarre, est surprise par François I.er son frère, au moment où elle lit la ballade commençant par *Amour me voyant sans tristesse.*

VERNET (Carle).

946 = Une calèche sortant d'un parc pour aller à la promenade.

947 = Une chasse de S. M. l'Empereur au bois de Boulogne, au moment du hallali.

948 = Une sortie de cavalerie française contre des Mamelucks.

949 = Chevaux dans un haras.

950 = Passage de troupes dans une

gorge de montagnes, par un temps de neige.

VERNET (Horace), *rue Neuve des Mathurins, n. 40.*

951 = La prise du camp retranché de Glatz, en Silésie, par l'armée combinée des Bavarois et des Wurtembergeois, sous les ordres de S. M. le R. de Westphalie.

952 = Intérieur d'écurie cosaque.

953 = Intérieur d'écurie polonaise.

954 = Portrait en pied d'un jeune militaire.

955 = Intérieur d'un vieux château servant d'écurie à des Polonais rejoignant l'armée.

VERNET, *rue du Mont-Blanc, n.* 10 *bis.*

956 = Portrait d'une jeune personne.

957 = Portrait d'enfant. Miniature.

VERON-BELLECOURT, *rue St-Dominique, n.* 24.

958 = L'Empereur visitant l'infirmerie des Invalides, le 11 Février 1808.

959 = Offrande à Marie. Aquarelle.

Une Madone placée dans une niche au-devant de laquelle est une guirlande de fleurs.

VERSTAPPEN, *à Rome.*

960 = Vue du lac d'*Albano*.

On aperçoit dans le fond *Palazolo Rocca di Papa Monte cavi*, et les montagnes de Tusculum.

961 = Vue d'un chemin dans une forêt.

VIGNAUD, *quai des Augustins*, *n.* 37.

962 = Mort de Le Sueur, peintre.

Cet artiste célèbre étant toujours persécuté, ne trouva la tranquillité que chez les Chartreux, où il avoit peint la vie de saint Bruno. Il ne jouit pas long-temps de cette tranquillité; il tomba malade et mourut dans les bras des moines, à l'âge de 38 ans.

Le militaire appuyé sur la table, est un de ses frères, officier distingué, assistant à ses derniers moments.

963 = Portrait en pied de Mad. D.***, donnant à sa fille une leçon de broderie.

964 = Portraits en pied des enfants de M. Le R.***, trouvant un oiseau mort sur un banc.

965 = Portrait en pied de M. D.***

966 = Portrait de Mad. H.

VIGNERON, *quai de l'Horloge du Palais*, *n.* 49.

967 = Plusieurs portraits, *même numéro.*

VINCENT (Antoine-Paul), *rue Taitbout*, *n.* 9

968 = Un cadre renfermant plusieurs portraits dessinés.

VOGRENAND, *rue de la Concorde*, *n.* 13.

969 = Vue d'Ermenonville.
970 = Vue d'Italie.

VOLPELIÈRE (M.lle), *faubourg Poissonnière*, *n.* 1.

971 = Portrait en pied de M.lle L.***
972 = Portrait de M.lle D.***
973 = Une baigneuse.

WATELET, *quai de l'École*, *n.* 8.

974 = Arrivée de S. M. l'Empereur et Roi au château de Louisbourg, où elle est reçue par le roi de Wurtemberg

975 = Vue du château de Montigny, appartenant à M. le général Baraguay-d'Hilliers.

976 = Un grand paysage au soleil couchant.

Des bergers se rendent au temple d'Apollon un jour de fête.

977 = Un cadre renfermant plusieurs tableaux et médaillons.

WOLFF, *rue du Bac*, *n.* 58.

978 = Un portrait d'homme.

ZENONI, *rue St-Honoré*, *n.* 139.

979 = Paysage composé.

SCULPTURE.

BABOUOT (Antoine).

1000 = Un cadre contenant les portraits :
1.° De Clémence Isaure, fondatrice de l'Académie des jeux floraux de Toulouse;
2.° P. P. Riquet de Bonrepos, auteur du canal du Languedoc;
3.° M. Sivard, administrateur des monnoies;
4.° H. Cachin, directeur général des travaux maritimes, à Cherbourg.

BEAUVALLET, *à la Sorbonne.*

1001 = Une statue de Narcisse.

Se voyant pour la première fois dans le cristal des eaux, il éprouve la surprise et le plaisir que lui cause sa beauté.

1002 = Une statue de Pomone.

BELLONI, *chef de l'école de mosaïque, rue de l'Ecole de Médecine, n.* 11.

1003 = Pavé en mosaïque de forme octogone, ayant environ 22 pieds de diamètre.

BOQUET.

1004 = Projet de fontaine pour la place du Carousel.

Neptune debout sur des rochers, est entourée de cinq figures allégoriques, représentant les cinq principaux fleuves de la France.

1005 == Un portrait d'homme.

1006 == Une figure de femme.

BOSIO, *palais des Beaux-Arts.*

1007 == Buste de S. M. l'Empereur, fait d'après nature.

1008 == Buste de S. A. I. la princesse Pauline.

1009 == S. M. le Roi de Rome, fait d'après nature, peu de jours après sa naissance.

1010 == S. M. la reine de Westphalie,

1011 == L'Amour lançant des traits.

1012 == Aristée.

Aristée, après la mort d'Actéon, se retira dans l'île de Cie, de là en Sardaigne où il enseigna les premières lois de la civilisation, puis en Sicile où il répandit les mêmes bienfaits. Depuis, les Grecs et les Barbares l'honorèrent comme une des premières divinités champêtres.

BOULLIET (J.-A.), *rue de Menil-Montant, n.* 10.

1013 == Une jeune nimphe à la sortie du bain, rajustant sa chevelure.

1014 == Buste de feu M. Vavasseur, sénateur.

1015 == Buste de M. ***, membre de l'Institut.

1016 == Buste du fils de M. ***, architecte.

BOUVET, *rue St-Sébastien*, *n.* 26.

1017 == L'Hymen présentant le joug du mariage.

1018 == Alexandre-le-Grand.

L'instant présenté est celui où Alexandre rend à Porus, roi des Indes, son épée, sa couronne et un royaume plus grand que celui qu'il avoit perdu.

BRIDAN, *à la Sorbonne.*

1019 == Statue du général Wallongne, qui doit être exécutée du double en marbre pour orner le pont de la Concorde.

1020 == Buste en marbre du général St-Hilaire, destiné à orner un des cabinets de S. M. l'Empereur.

BRUNOT, *rue Montmartre*, *n.* 76.

1021 == Une étude faite d'après le taureau d'Asie du jardin des plantes.

1022 == Une étude de vache.

CALDELARI, *place Sorbonne*, *n.* 3.

1023 == Narcisse fils de Céphise et de Liriope.

CALLAMARD, *faubourg Montmartre*, *n.* 4.

1024 == Hyacinthe blessé.

Statue en marbre exécutée pour S. M. l'Empereur.

CANOVA (le chevalier), *à Rome.*

1025 == Une muse.

Statue en marbre commandée par M. de Sommariva.

CARDELLI, *abbaye St-Germain, rue Wertingen, n. 9.*

1026 == Buste de M. Morghen.

1027 == Un jeune faune.

1028 == Buste de M. de Choiseul Gouffier.

CHARPENTIER (M.lle Julie), *aux Gobelins.*

1029 == Le Roi de Rome.

Ce modèle appartient à l'auteur.

1030 == Pierre Lescot, architecte, contemporain de Jean Goujeon.

Ce buste en plâtre, destiné à être exécuté en marbre, a été ordonné par S. Ex. le ministre de l'intérieur, pour la salle des fleuves du Musée Napoléon.

1031 == Buste d'homme.

1032 == Buste du père de l'auteur, inventeur de la gravure imitant le lavis.

CHINARD, *à Lyon.*

1033 == Le général Cervoni.

Modèle de la statue destinée à être exécutée du double, pour le pont de la Concorde.

1034 == Buste du général Baraguay-d'Hilliers.

1035 == Buste du comte de Bondi, préfet du département du Rhône.

1036 == Buste de M. le général Pistoa.
1037 == Bustes de M. et Mad. Pierrelot.
1038 == Buste du chevalier Charles.
1039 == Buste de M. Périn le jeune.
1040 == Buste de M. Doumer, banquier.

COGIOLA, *rue Richepanse*, *n.* 2.

1041 == Buste du général Beaufort.
1042 == Buste de M. Lavigne.

CORNEILLE (Feu Barthélemi).

1043 == Statue de l'adjudant-commandant Dalton, frappé d'un coup mortel, au passage du Mincio, en l'an 9.
1044 == Statue d'un général.
1045 == Ganimède.

Cette statue a été exécutée à Florence.

Ces trois statues appartiennent à S. Ex. M.gr le duc de Feltre.

DARDEL, *rue des Bernardins*, *n.* 34.

1046 = Virginius.

L'instant représenté par l'artiste, est celui où Virginius pour sauver sa fille du déshonneur que le décemvir Appius lui prépare, la poignarde à ses yeux, en dévouant sa tête aux dieux infernaux.

DELAISTRE, *rue du Faubourg St-Martin*, *n.* 70.

1047 = Buste de S. M. l'Empereur. Modèle.

1048 = Buste en marbre du général Lasalle.

1049 = Buste de Mad. la Baronne.....

1050 = Buste de M. Lemonnier, peintre, administrateur de la manufacture des Gobelins.

DELALANDE, *au Muséum d'histoire naturelle.*

1051 = Modèle de l'antilope gnou d'Afrique.

DESEINE, *rue de l'Abbaye-St-Germain.*

1052 = Statue en marbre de feu S. Ex. le ministre des cultes Portalis, ordonnée par Sa Majesté l'Empereur.

1053 = Buste de S. E. le cardinal Mauri, archevêque de Paris.

1054 = Buste de M. le comte Muraire, conseiller d'état.

1055 = Buste de S. Ex. le Duc de Massa, grand-juge.

1056 = Buste de feu M. Garnier Deschêne, ancien notaire.

1057 = Buste de M.lle ***

DIDOT (Mad. veuve), *rue de l'Arbalêtre, n. 23.*

1058 = Un pavot dans une jardinière. Modèle en cire.

DOUAULT, *quai Pelletier*, *n.* 24.

1059 = Les bustes en ivoire de LL. MM. Impériales et Royales.

DUMONT, *à la Sorbonne.*

1060 = Vulcain entouré des armures qu'il fabrique pour les Dieux.

1061 = L'Histoire, avec les attributs de la guerre, des sciences et des arts.

Ces deux bas-reliefs doivent être exécutés en pierre dans un des escaliers du Louvre.

1062 = Buste de M. le sénateur Journu-Aubert.

1063 = Buste du général Boudet.

1064 = Un portrait d'homme.

DUPASQUIER (A.-L.), *rue et carré St-Martin*, *n.* 297.

1065 = Le général de division Hervo.

Statue destinée à être exécutée dans la proportion de quatre mètres, pour le pont de la Concorde.

DUPATY (Charles), *rue Gaillon*, *n.* 15.

1066 = Le général Le Clerc.

Statue en marbre ordonnée par le Gouvernement

1067 = Vénus animant l'univers.

Statue en marbre, grande nature.

Lucrèce, dans son invocation du poème de la nature des choses, s'adresse à Vénus comme à la mère de tous les êtres. L'auteur a cherché à rendre cette idée, qui offre à l'imagination cette

déesse séduisante, dans l'instant où livrée elle-même aux sentiments qu'elle inspire, elle approche son flambeau du globe céleste, emblême de tout l'univers.

1068 = Ajax, fils d'Oïlée, bravant les Dieux. Modèle en plâtre.

1069 = Son Altesse Impériale Madame, Mère de l'Empereur. Buste en marbre.

1070 = Pomone, tête d'étude en marbre.

1071 = Le portrait de M.elle de la Rue. Buste en marbre.

DURET, *rue Madame*, *n.* 17.

1072 = Psyché caresse l'Amour sans le connaître. Groupe.

EGGENSVILLER, *rue St-Méry*, *n.* 31.

1073 = L'Amour jaloux d'un papillon.

ESPERCIEUX, *rue Honoré-Chevalier*, *n.* 13.

1074 = Ulysse reconnu par son chien.

1075 = Buste de Mad. Le Mercier.

FLATTERS, *rue de la Michodière*, *n.* 15.

1076 = Buste d'Haydn

1077 = Buste de M. Lays.

1078 = Buste de M.elle sa fille.

FORTIN.

1079 = Buste en marbre de Gresset.

1080 = Buste en marbre de Baron.

Ils appartiennent à la Comédie française.

FOUCOU, *à la Sorbonne.*

1081 = La Gloire. Statue.
1082 = Hébé. Statue.

GAULLE, *rue de Vaugirard, n.* 61.

1083 = Bas-reliefs, *même numéro.*

GERMAIN (L.), *rue neuve de l'Abbaye, n.* 9

1084 = Portrait du fils de M. ***, sous l'emblême d'un Amour offrant un papillon à sa mère.

1085 = Portrait de Mad. ***. Buste en plâtre.

GOIS (Edme), *aux Quatre-Nations.*

1086 = Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos. Statue.
1087 = Latone vengée, petit modèle.
1088 = Bustes, *même numéro.*

HOUDON, *aux Quatre-Nations.*

1089 = Statue en marbre du général Joubert.
1090 = Statue en marbre de Voltaire.
1091 = Buste en plâtre de M. le comte Boissy d'Anglas, sénateur.

JEANNEST, *rue de Malte, au Marais, n. 5.*

1092 == Deux vases en bronze. Sujets allégoriques.

L'un représente le mariage de Leurs Majestés, et l'autre la naissance du Roi de Rome.

1093 == Un cadre renfermant divers objets.

1. Le portrait de M. le comte de Montesquiou, grand Chambellan de l'Empire.
2. Un Amour attaché à un arbre.
3. Un autre Amour. Modèle en cire.
4. Portrait de M. Denon.
5. Portrait d'enfant, en ivoire.

LAITIÉ (C.), *rue Tibautodé, n.* 12.

1094 == Un buste d'homme, en marbre.

LANGE, *rue neuve de l'Abbaye, n.* 9.

1095 == Deux bustes en marbre. Portraits.

LAVI, *rue de la Monnaie, n.* 23.

1096 == Buste de M. l'abbé Denina, bibliothécaire de S. M.

1097 == Buste du général de division, comte Seras.

1098 == Buste du fils de M. le chevalier Botta.

LEMIRE, père, *rue Childebert, n.* 9.

1099 == Un enfant.

Génie de la poésie chantant et s'accompagnant de sa lyre.

LEMOT, *aux Quatre-Nations.*

1100 == Hébé versant le nectar à Jupiter transformé en aigle. Figure en marbre.

1101 == Une femme couchée et plongée dans une douce rêverie. Figure en marbre.

LESUEUR, *à la Sorbonne.*

1102 == Le buste en plâtre de M.lle***

1103 == Le buste en plâtre de feu Auguste Vauchelet, élève de MM. *Percier* et *Fontaines.*

LORTA, *à la Sorbonne.*

1104 == Diane surprise au bain.

1105 == Minerve protégeant les arts.

1106 == Buste en marbre, d'*Antonio Allegri* dit *le Corrège.*

1107 == Un buste en plâtre.

MANSION, *rue de Sèvres, n.* 11.

1108 == Ajax, fils d'Oïlée.

Célèbre par son impiété, et sur-tout par sa violence envers Cassandre, fille de Priam, qu'il déshonora dans le temple de Minerve, où elle s'étoit réfugiée pendant l'embrasement de Troie. Il fut précipité dans les flots par une tempête suscitée par Neptune, à la priere de Minerve, pour le punir de son sacrilége. Il aborde un rocher, et à peine hors du péril, il se retourne, et prononce avec audace ce blasphême : *J'en échapperai malgré les Dieux.*

1109 == Portrait de M. D.***

MARIN, *rue de Sèvres*, *n.* 31.

1110 == Télémaque berger et esclave chez le roi Sésostris.

Il est assis et médite sur ce que lui a dit Termosiris, grand prêtre d'Apollon.

1111 == Portrait de M.lle Mézera

MATTE, *rue du faubourg Montmartre*, *n.* 20, *à la Boule rouge.*

1112 == Achille. Figure d'étude, bas-relief.

1113 == L'Amour effeuillant une rose.

1114 == Bustes d'hommes, *même num.*

MICHALON, *rue Feydeau*, *n.* 26.

1115 == Buste de S. A. la grande duchesse de Courlande.

1116 == Buste de Mad. Dh.***

1117 == Buste du colonel Le B***

1118 == Buste de sa fille.

1119 == Buste du baron Dubois, accoucheur de S. M. l'Impératrice.

1120 == Buste de M. F.***

1121 == Buste du docteur G.***

1122 == Buste d'Hubert Goffin.

1123 == Portrait de l'auteur.

MILHOMME, *rue St-Germain l'Auxerrois*, *n.* 65.

1124 == Le général Hoche, mort à l'armée du Rhin et Moselle.

Statue en marbre exécutée pour le Gouvernement.

1125 == Buste en plâtre du général comte Miollis, gouverneur de Rome.

1126 == Buste de Balthasar Miollis, adjudant général, commandant à *Civita-Vecchia.*

1127 == Buste de M.lle Duchesnois.

1128 == Buste de M. Talma.

1129 == Deux bas-reliefs, modèles en plâtre.

L'un représentant la Seine, et l'autre le Tibre.

MOUTONY, *rue St-Victor, au cardinal le Moine.*

1130 == Statue du général La Cour.

Cette figure doit être exécutée pour la décoration du pont de la Concorde.

PETITOT, *rue des Grands-Augustins.*

1131 = La Mort de Pindare.

Ce poète célèbre, âgé de 70 ans, fit prier l'oracle de Delphes de lui dire ce qui pouvoit arriver de plus heureux à l'homme. Il reçut pour réponse, que lui-même il l'éprouveroit bientôt. Il mourut en effet peu temps après sur le théâtre, entre les bras de son ami.

ROGUIER, *rue des Filles du Calvaire.*

1132 = Le Temps entraînant l'homme vers la Sagesse, lui fait abandonner la Volupté.

1133 = Buste de M.lle Elise F.***

ROMAGNESI.

1134 = Minerve protégeant l'enfance de S. M. le Roi de Rome.

1135 = Buste de Mad. Leverd.

1136 = Buste de M. Saint-Prix.

1137 = Buste de M. Delrieu, poète dramatique.

1138 = Buste de M. Ducray-Duminil.

ROLAND, *à la Sorbonne.*

1139 = Homère.

Homère, le père de la poésie, florissoit environ 300 ans après la prise de Troye, et 980 avant J. C. Sept villes se disputèrent l'honneur de lui avoir donné naissance, *Smyrne*, *Rhodes*, *Colophon*, *Salamine*, *Chio*, *Argos* et *Athènes*. Aveugle il parcouroit les villes de la Grèce en chantant ses poèmes, et les peuples lui apportoient des couronnes de laurier.

Cette statue a été faite par ordre du Gouvernement.

1140 = Tronchet. (François-Denis)

Statue en marbre, exécutée par ordre du Gouvernement.

SALVAGE (D. M.), *cul-de-sac Saint-Dominique*, *n. 6.*

1141 = Deux figures du Gladiateur.

L'une d'elles représente la couche superficielle des muscles, et l'autre la couche moyenne et la couche profonde.

1142 = Deux têtes de l'Apollon.

Elles sont anatomisées en couche profonde d'un côté, et en partie osseuse de l'autre.

STUBENITZKI, *rue de Seine*, *n.* 18.

1143 = Buste de M. le comte de Wintzingerode.

TAUNAY, *rue Bonaparte*, *n.* 4.

1144 = Statue en pied du général Lasalle.

Cette statue doit être exécutée en marbre de double proportion, pour le pont de la Concorde.

1145 = Buste en marbre de M. Ducis, membre de l'Institut.

THIERRY, *enclos des constructions du temple de la Gloire.*

1146 = Buste de Vignole.

THOMIRE, *rue Boucherat*, *n.* 7.

1147 = Le triomphe de Trajan, d'après le dessin de M. Dupasquier.

1148 = Un buste d'enfant en marbre.

1149 = Un portrait d'homme en plâtre.

TREU, de Bâle, *rue du Bouloy*, *n.* 14.

1150 = Un buste en bronze de S. M. le Roi de Rome, d'après nature.

VALAPERTA, *rue de Grenelle St-Honoré.*

1151 = Plusieurs sujets sculptés en ivoire, *même numéro.*

VIVIER, *rue Notre-Dame de Nazareth.*

1152 = Ariadne donnant le peloton de fil à Thésée. B. R.

ARCHITECTURE.

BONNEVIE, *rue St-Paul*, *n.* 8.

1180 == Plan et élévation d'un projet de fontaine consacrée à Cérès, demandé à l'auteur pour faire la décoration d'un jardin d'agrément.

1181 == Plan et élévation d'un projet de pavillon pour un jardin d'agrément.

COURTEPÉE, *rue Mandar*, *n.* 9.

1182 == Plan, coupe et élévation d'un projet d'hôpital pour 1500 malades.

DUMANET, *de Poissy*.

1183 == Monument à la gloire de S. M. l'Empereur et Roi.

FRARY (St-Just), *rue Montmartre*, *n.* 84

1184 == Projet de place publique à l'extrémité du Pont-Royal, du côté de la rue du Bac.

GIROUX.

1185 == Modèle en relief du Palais de Justice.

HEBERT, *rue Thiroux*, *n.* 8.

1186 == Composition, perspective d'un intérieur de bain.

LARTIGUE (Pierre), *rue du Cimetière St-André-des-Arcs*, *n.* 7.

1187 == Tableau représentant l'Archipel, la mer Marmara, l'entrée du canal de Constantinople par la mer Noire, et une petite partie des côtes d'Afrique.

1188 == Médaillon représentant les royaumes d'Italie, de Rome et de Naples, le grand duché de Toscane et la Dalmatie; les îles de Corse, de Sardaigne, de Sicile et de Malte.

1189 == Médaillon représentant l'Europe, exécuté en 1780. (Les limites de cette partie de la terre, sont telles qu'elles étoient à cette époque.)

1190 == Bas-relief en étain, représentant les provinces d'Honduras, de Nicaragua, et celle de Costarica.

VAUDOYER et BALTARD.

1191 == Plans, coupes et élévations de divers projets des grands prix d'architecture jugés par l'Institut impérial.

GRAVURE.

ANDRIEU, *place de la Monnaie, n.* 15.

1200 == Un cadre renfermant :

1. Un médaillon représentant LL. MM. l'Emreur et l'Impératrice.
2 *et* 3. Grandes médailles du baptême du Roi de Rome, offertes par les bonnes villes de l'Empire.
4 *et* 5. Grande médaille des prix décennaux.
6. Les têtes accolées de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.
7. La tête de Sa Majesté le Roi de Rome.
8. Médaille de la paix de Vienne.
9. Le Tibre et le Capitole, médaille de la réunion de l'Etat romain à l'Empire.
10. Médaille de la vaccine.
11. Médaille du grand conseil du canton de Vaud.
12. Médaille de l'Athénée de Vaucluse.
13. Portrait de S. A. I. la princesse Pauline.

ANSELIN, *rue de Savoie, n.* 3.

1201 == La lecture du Tartuffe chez Ninon de l'Enclos, d'après *Monsiau.*

On y voit *Molière, Ninon, le grand Corneille, J. Racine, La Fontaine, le maréchal de Vivonne, Boileau Despréaux, Chapelle, Lully, Mansard, Quinault, Baron, Thomas Corneille, St-Evremont, La Bruyère, Mignard, le duc de la Rochefoucault, Girardon, et autres.*

BAUGEAN.

1202 == L'entrée du port vieux de Toulon.

1203 == Eaux fortes représentant des marines.

1204 == Le port de Civita-Vecchia.

1205 == Le port de la Ciotat.

BERTRAND, *rue St-Honoré*, *n.* 363.

1206 == Tête d'étude d'après le tableau des Sabines de M. *David.*

BOUGON (L.), fils, *rue des Amandiers, montagne Ste-Geneviève.*

1207 == La cathédrale de Milan.

1208 == Le renard et la cicogne. Fable de La Fontaine.

1209 == L'âne vêtu de la peau du lion. Fable de La Fontaine.

1210 == Divers ornements et arabesques, gravés fond noir et blanc.

BOVINET.

1211 == Vue de la place de Campo-Vaccino à Rome, d'après *Claude Lorrain.*

1212 == Les adieux d'Eucharis et de Télémaque, d'après *Meynier.*

BRENET, *quai Voltaire*, *n.* 3.

1213 == Un cadre renfermant plusieurs médailles.

CHARPENTIER.

1214 = La décolation de saint Jean-Baptiste, d'après le *Guerchin*, imitant le lavis.

CHATILLON, *rue du Battoir*, *n.* 5.

1215 = L'offrande à Esculape, d'après le tableau de M. *Guerin*.

1216 = Un Antinoüs en bon génie.

1217 = Une Hygie.

CLAESSENS, *rue Jacob*, *n.* 16.

1218 = La descente de croix, d'après *Rubens*.

1219 = La bénédiction de Jacob, d'après *Rembrandt*.

1220 = Le marchand de poissons, d'après *A. Ostade*.

DEBUCOURT, *barrière St-Denis*, *à la Chapelle*, *n.os* 85 *et* 86.

1221 = Planches du voyage pittoresque du nord de l'Iralie, d'après *Naudet*, *Cassas* et *Du Perreux*, même numéro.

DEFREY, *rue de Sartine*, *n.* 5.

1222 = Le bon Samaritain, d'après *Rembrandt*.

DELAUNAY, *rue St-Jacques*, *n.* 151.

1223 = Vue du pont d'Alcantara, d'après le dessin de M. *Cassas*.

DESNOYERS. (Auguste-Boucher)

1224 La Vierge au rocher, d'après *Léonard de Vinci.*

1225 == Portrait en pied, d'après M. *Gérard.*

DEVISME, *rue du faubourg St-Denis, n.* 137.

1226 == Vue d'une grande route près Paris, d'après M. *Demarne.*

1227 == Vue d'un canal de France, d'après M. *Demarne.*

W. DICKINSON, *rue Wirtingham, n.* 3, *ter.*

1228 == Frédéric-Auguste, roi de Saxe, d'après M. *Gérard.*

GALLE (aîné), *rue du Temple, n.* 44.

1229 == Un cadre de médaillons en cire, et médailles, contenant:

1 *et* 2. Portraits de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice.

3. Portrait de S. A. I. la Princesse Elisa.

4. Petit portrait de S. M. le Roi de Rome.

5 et . Deux portraits de femme.

7. Médaille de la bataille de Wagram.

GEISSLER, *rue de l'Odéon, n.* 38.

1230 == Un cadre renfermant cinq paysages, d'après *Berghem, Wynants, Van Velde, Claude* et *Poussin.*

GIBOY, *rue du Cadran, n.* 9.

1231 == Deux cadres contenant chacun huit vignettes de la *Jérusalem délivrée*, gravées à l'eau forte, d'après les dessins de *Perrenot.*

1232 == L'Année traînée par les douze Mois, d'après *Perrenot.*

GODEFROY, *rue Bellefonds, n.* 37, *faubourg Montmartre.*

1233 == Epreuve d'eau forte (gravure non terminée, de la bataille d'Austerlitz), d'après M. *Gérard.*

1234 == Portrait du célèbre J. L. Dussek.

GOUJON DE VILLIERS (aîné), *rue de la Barilierie, n.* 18.

1235 == Le philosophe en contemplation.

1236 == Le philosophe en méditation.

Ces deux gravures sont d'après *Rembrandt.*

GROBON, *rue des Filles-St-Thomas, hôtel d'Angleterre.*

1237 == Vue de Lyon, gravée à l'eau forte.

GUBERNATIS.

1238 == Tems orageux.

1239 == La ferme solitaire.

1240 == Vignette.

GUDIN, *boulevart St-Martin, n.* 4.

1241 == Angélique et Médor, d'après M. *Berthon.*

JALEY.

1242 == Une médaille grand module du portrait de Sa Majesté le Roi des Deux Siciles.

Cette médaille a été ordonnée à l'auteur par ce Souverain.

1243 == Plusieurs jetons de société.

JEUFFROY, *rue du Puits-qui-Parle, n.* 4.

1244 == Un cadre renfermant une médaille représentant la capitulation des villes de *Spandaw, Magdebourg, Custrin* et *Stettin*, et plusieurs portraits en pierre gravées.

LAURENT (Henri), *rue St-Honoré, n.* 348.

1245 == Le martyr de saint Pierre dominicain, d'après *Le Titien.*

Cette gravure fait partie de la première série du Musée français, publiée par MM. *Robillard, Peronville* et *Laurent.*

1246 == L'enlèvement des Sabines, d'après *Nicolas Poussin.*

LIGNON, *rue Ste-Avoie, n.* 69.

1247 == Sainte Cécile, d'après *Le Dominiquin.*

1248 == Portrait de M.elle Mars, du théâtre français, d'après le tableau de M. *Gérard.*

MALBESTE, *place de la Croix-Rouge, n.* 36

1249 == La distribution des Aigles au Champ de Mars, par Sa Majesté l'Empereur et Roi.

1250 == Tobie avec sa famille, prosternée au départ de l'ange Raphaël, d'après *Rembrandt.*

MASSARD (R. U.), *rue de Molière, n.* 2.

1251 == La danse des Muses, d'après *Jules-Romain.*

1252 == Portrait en pied de S. E. le duc de Feltre, Ministre de la Guerre, d'après M. *Fabre.*

MASSARD, *quai Voltaire, n.* 1, *près la rue des Sts-Pères.*

1253 == Le silence de la Vierge, d'après *Raphaël.*

1254 == Une femme pêle des pommes de terre, d'après *Metzu.*

MECOU, *rue St-Jacques, n.* 161.

1255 == Portrait de S. M. l'Empereur d'après M. *Isabey.*

1256 == Portrait de S. M. l'Impératrice, d'après M. *Isabey*.

MONSALDI, *rue de l'Odéon*, *n.* 25.

1257 == Plusieurs portraits, *même numéro*.

MORGHEN (Raphaël), chevalier de l'Ordre de l'Union, *rue Napoléon*, *n.* 19.

1258 = La Transfiguration, d'après *Raphael*.

1259 == Une Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après *Le Titien*.

NEE, *rue des Francs-Bourgeois St-Michel*, *n.* 3.

1260 == Vue de la place de l'Hippodrome, à Constantinople.

1261 == Intérieur d'une partie de Harem du Grand-Seigneur,

NIQUET, *rue des Fossés St-Germain-des-Prés*, *n.* 7.

1262 == Diane chasseresse.

OORTMAN, *rue St-André-des-Arcs*, *n.* 63.

1263 == Champ de bataille d'Eylau, d'après le tableau de M. *Gros*.

1264 == S. M. l'Empereur honorant le courage, d'après le tableau de M. *Debret*.

1265 == Un concert, d'après *Valentin.*

1266 == Un guerrier, d'après *Rembrandt.*

PIERRON ET CAVELIER, *rue des Francs-Bourgeois, n. 4, au Marais, et rue d'Anjou, n 8.*

1267 == Un cadre renfermant plusieurs gravures au trait, coloriées.

Elles représentent la toilette présentée à S. M. l'Impératrice par la ville de Paris, et le berceau offert à S. M. le Roi de Rome, lors de sa naissance.

PIRINGER, de Vienne, *rue Cérutti, n* 24, *boulevart des Italiens.*

1268 == Plusieurs paysages, d'après *Rembrandt, Lucatelli, van Bloemen* et *Veith, même numéro.*

PONCE, *cul de sac des Feuillantines, faubourg St-Jacques.*

1269 == La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après le *Vouet.*

POTRELLE, *rue St-Honoré, n.* 142.

1270 == Portrait de *Michel-Ange*, d'après le tableau peint par lui-même.

PRADIER, *rue Childebert, n.* 9.

1271 == S. M. la reine Hortense.

1272 == M. le comte Regnault de Saint-Jean d'Angély, en pied.

1273 == M. Ducis, membre de l'Institut.

1274 == M. Sicard, membre de l'Institut.

QUENEDEY, *rue neuve des Petits-Champs, n.* 15.

1275 == Portraits gravés d'après ses dessins.

RENAUD (M.lle) *rue du Puits-qui-Parle, n.* 4.

1276 == Un cadre renfermant trois modèles en cire et trois pierres gravées.

REYNHOLD.

1277 == Le bivouac de l'Empereur, la veille de la bataille de Wagram, d'après M. *Zix.*

ROCHARD, *rue Garancière, n.* 5.

1278 == Plusieurs estampes et dessins, *même numéro.*

ROGER, *rue St-André-des-Arcs, n.* 53.

1279 == L'Innocence séduite par l'Amour.

Le Plaisir l'entraîne, le Repentir la suit.

1280 == La justice et la vengeance divine poursuivant le crime.

1281 == L'Amour caresse avant de blesser.

Ces trois estampes gravées d'après M. *Prud'hon.*

RUOTTE.

1282 == Estampe intitulée : *A la plus Belle.*

SIMON, *Palais-Royal*, *n.* 29.

1283 == Un cadre renfermant plusieurs pierres fines et épreuves en plâtre, représentant le cachet de S. M., gravé sur une sardoine, et quelques portraits et sujets gravés sur pierres fines.

TARDIEU, *au Musée des Artistes.*

1284 == Portrait de S. M. l'Empereur, gravé d'après *Muneret.*

TEXIER, *rue St-Honoré*, *n.* 248.

1285 == Vue de la salle de justice, au palais de l'Alhambra, à Grenade.

1286 == Vue intérieure de la chapelle du Coran, à Cordoue.

TIOLIER, *hôtel des Monnaies.*

1287 == Un cadre renfermant plusieurs médailles et pierres gravées en creux et en relief.

ULMER, *rue du Jardinet*, *n.* 9.

1288 == La distribution des prix de l'arc, à Anvers, d'après *B. van der Helst.*

1289 == Quatre sujets allégoriques gravés sur des dessins de Wicar, intitulés l'*Accord*, le *Caprice*, l'*Epreuve* et la *Rupture*.

1290 = Un bas-relief pour la galerie de Florence.

1291 == Le portrait du cardinal Peccatelli, peint par le *Titien*.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

AURIOL.

1300 == Plusieurs paysages et marines, *même numéro*.

BAUGEAN, *rue Gaillon, n. 2.*

1301 == Marines. *Même numéro.*

BERTRAND (Alexandre), *rue du Contrat-Social, n. 1.*

1302 == Vue intérieure d'une des salles des antiques du Musée Napoléon.

BLANKENSTEIN. (Mad.)

1303 == Vénus désarmant l'Amour.

CHANCOURTOIS.

1304 == Jupiter élevé par les Corybantes, et nourri par la chèvre Amalthée.

1305 == Plusieurs vues de Grèce et d'Italie.

DAMPIERRE. (M.lle)

1306 == Portrait en pied de la sœur de l'auteur.

DELORME. (Jérôme.)

1307 == La Chasteté de Joseph.

DESIR (G. L. A.), *quai de l'Horloge.*

1308 == La Chaste Suzanne.

FORESTIER (M.lle), *rue des Mathurins Saint-Jacques, n.* 18.

1309 == Portrait en pied de M.***

1310 == Sacrifice à Minerve.

Une jeune fille brûle sur l'autel de cette Déesse les armes et le bandeau de l'Amour, qui la supplie vainement.

GIRODET-TRIOSON, *rue neuve Saint-Augustin, près celle Napoléon.*

1311 == Portrait de Mad. la baronne de C.***

1312 == Portrait de Mad. M.***

1313 == Portrait de M. B.***, architecte.

1314 == Etude de Vierge.

HUE, fils. (Alexandre.)

1315 == Un paysage.

LABY, *rue du Hasard, n. 7.*

1315 *bis.* = Deux portraits, *même numéro.*

LAGRENÉE, *boulevart des Capucines.*

1316 == Portrait du général de division, Montrichard.

Il est entouré de ses officiers, et donne des ordres.

1317 == Portrait de femme. Miniature.

LA GUICHE, *rue neuve St-Eustache.*

1318 == Un cadre renfermant plusieurs portraits, dont celui de l'auteur.

LANGLOIS, de Sens, *rue de la Verrerie, n.* 32.

1319 == Portrait de Mad. ***

LANGLOIS (Jérôme), *rue des Petits-Augustins, n.* 18.

1320 == M. l'abbé Sicard donnant à ses élèves une leçon sur la conjugaison du verbe *être*, au futur.

1321 == Portrait de l'auteur.

LEBRUN.

1322 == Portrait de l'auteur, peint sur verre.

LE COINTE, *rue Hauteville, n.* 2.

1323 == Vue des Bains turcs de la rue du Temple.

LE DUC. (M.lle)

1324 == Un Bénédictin travaillant dans sa cellule.

LE FEBVRE.

1325 == Portrait en pied de M. Grétry.

1326 == Portrait en pied de Mad. la comtesse St-Hilaire.

LE GRAND (M.lle Jenny), *rue des Moulins*, *n.* 20.

1327 == Un intérieur rustique.

1328 == Un dessous de hangard.

1329 == Etude d'une maison de paysan.

LE GUAY, *rue de Bondi*, *n.* 34.

1330 == Ossian et Malvina.

LE GUAY (Mad.), *rue de Bondy*, *n.* 34.

1331 == Un cadre de miniatures.

LE MERCIER.

1332 == Un arc de triomphe.

LEMIRE (Mad.), *cul-de-sac Férou*, *n.* 7.

1333 == Mad. de la Vallière, retirée aux Carmelites, donnant des instructions de piété à M.lle de Blois, sa fille.

MICHALLON.

1334 == Plusieurs paysages, *même n.*

MILBERT, *à la Sorbonne.*

1335 = Vue de la cime du Mont-Blanc, prise sur les montagnes voisines de la ville de Salanches, dans les Alpes.

1336 = Vue du cours du Rhône, prise au pont de Brésin.

1337 = Vue de la perte du Rhône.

1338 = Vue de la jonction du Rhône avec la Valserine (renaissance du Rhône.)

Ces dessins appartiennent à l'auteur.

NIQUEVERT.

1339 = Un paysage.

PALUN, *rue Helvétius, n.* 48.

1340 = Portrait de femme. Miniature.

VINCENT (François), *rue de la Bibliothèque, n.* 4.

1341 = Adam et Eve.

1342 = Une Madeleine pénitente.

LARPANTEUR, à Versailles.

1342 *bis.* = Plusieurs portraits, *même n.*

LEMOINE, *rue J-J. Rousseau, hôtel Bull.*

1342 *ter.* = Portrait d'homme. Dessin.

SCULPTURE.

MILBERT père, *rue de Sèvres, n.* 28.

1343 Une branche de lilas.

Elle appartient à l'auteur.

POCHS.

1344 == Un cadre renfermant plusieurs portraits.

RENAUD, *rue St-Lazare, n.* 61.

1345 == Un cadre renfermant des portraits et sujets en cire et en pierres.

UZSCHNEIDER.

1346 == Candelabres en terre de Sarguemines, imitant le porphyre.

Les ornements en bronze doré sont exécutés par MM. Thomire et Duterme.

GRAVURE.

PIGEOT, *rue Soufflot*, *n.* 8.

1347 = Les trois âges, d'après M. *Gérard.*

1348 = La Cananéenne, d'après *Drouais.*

1349 = Les Sabines, d'après M. *David.*

COURBE.

1350 = Vue des travaux de la colonne de la place Vendôme.

1351 = Entrevue des deux Empereurs à Tilsitt.

GIACOMELLI (Mad.), *rue de Provence.*

1352 = Dessins et gravures d'une suite de 100 sujets du Dante.

POUQUET.

1353 = Plusieurs sujets et vues de monuments, *même numéro.*

SPECIAL
PERIOD
86-51234
N
5065
.E94
1812

THE GETTY CENTER
LIBRARY